

Las tres cruces
Dúo Ubeda Chavez

I

En las cuatro bocas que aquel camino
 F#m C#7
forma al cruzarse con el Real,
 F#m
a un costado está clavada
 C#7
la cruz sagrada de mi Taitá.
 F#m
Muy junto a ella a un torniquete
 C#7
la Cruz de Olano atada está
 F#m
a dos, tres pasos del alambrado
 C#7
media caída, la de Cambá.

II

Para una fiesta de día Patrio,
 C#7
pa' un 25 de mayo fue;
 F#m
hubo carreras en las cuatro bocas,
 C#7
en el bolicho de don José.
 F#m
Taita y Olano, viejos contrarios
 C#7
enemistados por su opinión,
 F#m
al encontrarse se pelearon,
 C#7
ponchillo en brazo, facón a facón.
 F#m

(recitado)
Cambá que era el Comisario
corrió a apartarlos, era su deber.
Muy malheridos y ensangrentados
los tres quedaron allí, en su ley...

I

Y desde entonces las cuatro bocas

son muy sagradas en el lugar
y las tres cruces son milagrosas
la de Taitá, Olano y Cambá.
Los pobladores de aquel paraje
chipá y naranjas suelen llevar
para que recen por esas almas
algún andante por el lugar.

II

Para una fiesta de día Patrio,
pa' un 25 de mayo fue;
hubo carreras en las cuatro bocas,
en el bolicho de Don José.

Letra y Música de Mario Millán Medina
Acordes por Alejandro Aristimuño

Real: camino principal
Taitá: padre
Cambá: morocho (guaraní)
Chipá: torta
Andante: caminante de paso por un lugar

Es costumbre de la gente de campo poner en las cruces
que se hallan al borde de los caminos, frutas o tabaco,
para que los caminantes que pasan por esos lugares
puedan proveerse y al mismo tiempo
recen por el difunto, que generalmente ha muerto allí mismo
por un hecho de sangre.

acordeschamameceros.blogspot.com