

De la ausencia de tí
Edgar Oceransky

Esta es la forma en la que el maestro Edgar Oceransky toca este cover de Silvio, D y G llevan varios arreglos y cambian cada que la toca, así que nadamas juega con los bajos mientras haces el rasgueo y sonará bastante bien.

También le quiero dedicar esta canción a Carmen, que aunque no está ausente, le gusta mucho esta canción.

Un, dos, tres, y...

D G
Ahora sólo me queda
D
buscarme de amante
Em G
la respiración,
F#m
no mirar a los mapas,
G
seguir en mí mismo,
F#m
no andar ciertas calles,
G
olvidar que fue mío
F#m
una vez cierto libro,
C A7sus4 A7
o hacer la canción,
D G
y decirte que todo está igual:
D G A7sus4 A7
la ciudad, los amigos y el mar
D A7sus4 A7
esperando por tí,
D G D G
esperando por tí.

Sigo oyendo a Teté
semana por semana,
te acuerdas de allá.
Hoy habló de fusiles
despidiendo muertos,
yo sé que ella me ama,
es por eso, tal vez,

que te siento en su sala,
aunque ahora no estas,
y se siente en la conversación
o será que tengo la impresión
de la ausencia y de tí,
de la ausencia y de tí.

No quisiera un fracaso
en el sabio delito
que es recordar
la nostalgia de cosas
pequeñas y tontas
como en el tumulto
pisarte los pies
y reir y reir y reir,
madrugada sin ir a dormir
sí, es distinto sin tí,
muy distinto sin tí.

Las ideas son balas
hoy día y no puedo
usar flores por tí,
hoy quisiera ser viejo
y muy sabio
y poderte decir
lo que aquí no he podido
decirte, hablar como un árbol
con mi sombra hacia ti,
como un libro salvado del mar,
como un muerto que aprende a besar
para tí, para tí,
para tí, para tí.

Espero que sea de su agrado, cualquier reclamación, aportación,
duda, sugerencia, etc, mándenme un mail.