

Juan Porteño
Edmundo Rivero

Transporte en traste 1

G D G
Este siglo es de locura,
D G
de robot y escaparate.

G7
Buenos Aires sigue el ritmo
C
de París y Budapest.

Cm
Todo el mundo se alza de hombros
G F E
y habla de la Bomba Hache,
A
quiera Dios que no te cache
D
una del Follies Bergere.

D G
Ríe el pobre, canta el rico,
D G
ronca el tano en su cotorro.

G7
Se inventó el avión a chorro
C
y el chorro raja en avión.

Cm
Viene Gina, se va Gina
G F E
y de un pícaro planeta

A
un marciano en camiseta
D G D G
baja en plato volador.

Gm A
Y rescostao, pensativo,
Ab G
contra el farol de una esquina,

F Bb
Juan Porteño se santigua
F Bb
mordiendo el pucho, tristón.

D
Piensa acaso, en su nostalgia,
G D
que aquella ciudad bajita

G D

de románticas casitas

G

D

sólo está en su corazón.

F

Despunta la madrugada,

Bb

F Bb

Buenos Aires rompe el sueño

D

y allá se va Juan Porteño,

G

silbando un tango llorón.

Hoy se dice que la luna

es un queso fluorescente

y hasta un croto bajo el puente

oye radio en su atelier.

Greta quiere ser artista

con su espejo ríe y sueña

y no ve que se le quema

la comida en la sartén.

Por TV hoy se palpita

el campeonato en la catrera,

de Nueva York y Avellaneda

dan las fijas por radar.

Este siglo es de locura

y si Marte busca arrime

es que ha visto una bikini

por la playa caminar.