

Las Cuarenta
Edmundo Rivero

Intro: F# C#dim Bbm F#-F F#-F-Bbm A G# G#7/13b

Con el pucho de la vida apretado entre los labios,
F7 Bb Bb7 Ebm Subida
la mirada turbia y fría, un poco lerdo el andar,
F#m G# Fm7/5b
dobló la esquina del barrio y, curda ya de recuerdos,
Bb7 Eb7 G#
como volcando un veneno esto se le oyó acusar.

G#7/13b C# G# C#
Vieja calle de mi barrio donde he dado el primer paso,
F7 Bb Bb7 Ebm
vuelvo a vos, gastado el mazo en inútil barajar,
Subida F#m G# Fm7/5b
con una llaga en el pecho, con mi sueño hecho pedazos,
Bb Eb7 G# Bbm
que se rompió en un abrazo que me diera la verdad.

Bbm F7 Bbm
Aprendí todo lo malo, aprendí todo lo bueno,
Bb Ebm Bb Ebm
sé del beso que se compra, sé del beso que se da;
Subida F# C#dim Bbm
del amigo que es amigo siempre y cuando le convenga,
Bbm F# F F#-F
y sé que con mucha plata uno vale mucho más.

Bbm F7 Bbm
Aprendí que en esta vida hay que llorar si otros lloran
Bb Ebm Bb Ebm
y, si la murga se ríe, hay que saberse reír;
Subida F# C#dim Bbm
no pensar ni equivocado... ¡Para qué, si igual se vive!
Bbm F# F F#-F Bbm A G# G#7/13b
¡Y además corrés el riesgo de que te bauticen gil!

C# G# C#
La vez que quise ser bueno en la cara se me rieron;
F7 Bb Bb7 Ebm
cuando grité una injusticia, la fuerza me hizo callar;
Subida F#m G# Fm7/5b

la experiencia fue mi amante; el desengaño, mi amigo...

Bb Eb7 G#

Toda carta tiene contra y toda contra se da!

G#7/13b C# G# C#

Hoy no creo ni en mí mismo. .. Todo es grupo, todo es falso,

F7 Bb Bb7 Ebm

y aquél, el que está más alto, es igual a los demás...

Subida F#m G# Fm7/5b

Por eso, no has de extrañarte si, alguna noche, borracho,

Bb Eb7 G# Bbm

me vieras pasar del brazo con quien no debo pasar.

Bbm F7 Bbm

Aprendí todo lo malo, aprendí todo lo bueno,

Bb Ebm Bb Ebm

sé del beso que se compra, sé del beso que se da;

Subida F# C#dim Bbm

del amigo que es amigo siempre y cuando le convenga,

Bbm F# F F#-F

y sé que con mucha plata uno vale mucho más.

Bbm F7 Bbm

Aprendí que en esta vida hay que llorar si otros lloran

Bb Ebm Bb Ebm

y, si la murga se ríe, hay que saberse reír;

Subida F# C#dim Bbm

no pensar ni equivocado... ¡Para qué, si igual se vive!

Bbm F# F F#-F Bbm

¡Y además corrés el riesgo de que te bauticen gil!

Subida	x-x-x	C#dim: x	Fm7/5b: x	G#7/13b: x
	x-x-x	4	8	4
	2-1-0	2	7	4
	x-x-x	4	8	3
	0-2-4	3	7	x
	x-x-x	x	x	3