

Historia de Falsedad

Eduardo peralta

INTRO:

RE (I-2-3-5)- FA#m (II-5-5-3-5) (I-2^3-2 II-5-3-2)-
SIm - SIm/FA# - SIm/FA - SIm/MI - LAm - RE7 - SOL - FA# -
SIm - SIm/LA - MI - MI7 - LA - RE

(I)

RE

En campo azul alzándose

(I-2-3-5) FA#m (II-5-5-3-5) (I-2^3-2 II-5-3-2)

Un rancho falso yo encontré

SIm SIm/FA# SIm/FA SIm/MI

Era su techo de raulí

LAm RE7

Sintético (claro que sí)

SOL FA#

La senda de falso clavel

SIm SIm/LA

Llevaba al falso pozo del

MI MI7

Fondo del cual ya la verdad

LA - RE (I-5-3-2-0)

No saldrá a ver la realidad

(I)

La dueña e casa apareció

Con un vestido rococó

De ranchera de obra tetral

Y vino a mí desde el umbral

Con mi ramito pequeñín

Yo deslucía en su jardín

Que me ofrecía tanta flor

De tan vivo y falso color

(I)

Cruzando un prado de cartón

Yo la seguí hasta el caserón

Donde brillaba familiar

Un raro fuego sin humear

Frente al regio y falso buffet

Alineados encima de

El falso estante: un folletín

Y uno que otro falso pasquín

(I)

Falsa armadura en el salón
Falsos cuadros de colección
Falsas perlas falsos rubís
Falsas pecas en la nariz
Falsas uñas en cada mano
Y notas falsas en el piano
(Con teclas de un marfil que yo
Creo que un elefante no dio)

(I)

A la luz de un falso candil
Su falso encaje alzó la vil
Y dijo: Tú eres mi primer
Paso en falso ... ; quién va a creer !
Falsa virgen falso pudor
Falsa fiebre... ; simulador
Era ese ángel artificial
De su falso Edén Terrenal !

(I)

Lo único que era más verdad
En mi historia de falsedad
(Y contra lo cual no podré
En falso nunca inscribirme)
Fue mi gusto por ella y mi
Dolor junto al pulmón - aquí -
Cuando ella huyó con un Marqués
De Carabás... ; que falso no es !

(I)

Cupido en el encuentro aquel
Más falso que Judas fue él
Testigo falso en realidad
Fue también Venus la beldad
Más sin duda sería mentir
Por omisión el no decir
Que al menos les voy a deber
Una hora de real placer