

**Bombay**

**El Guincho**

C G  
Te miro desde arriba por si todo se termina  
C G  
Quiero que me recuerdes cono las primeras veces  
Fmaj7 G  
Hay algo que no atino a saber. ¿Por qué no camina?  
Fmaj7 G  
¿Qué será lo que no me deja ver lo que tengo enfrente?  
C G  
Ya no somos pequeños. Aprendimos de las cosas  
C G  
que nos fueron pasando en lugares diferentes  
Fmaj7 G  
No te vayas a China, que allí no tienen cortinas  
Fmaj7 G C  
como las que nos escondieron de todo lo demás.

C G  
Te mueves sin sombrilla paseando por las orillas  
C G  
de la isla que ahora se enfada cuando no vuelvo.  
Fmaj7 G  
No todo es culpa mía. Ahora esto es muy diferente,  
Fmaj7  
y si no lo ves, es que no lo quieres ver  
G  
o es que no me puedes ver  
C G  
Algo que un día brilla también podrá repetirse  
C G  
Intentas que me lo crea, pero me parece un cuento  
Fmaj7 (G)  
Hace doscientos días que no me sale una línea  
Fmaj7  
Y además, no parece que va a cambiar  
G C  
aunque ahora me escuches.

(C/B)  
Solo yo  
G C  
te pido que te quedes en  
G Fmaj7

donde puedas alcanzar  
G                    Fmaj7            G  
lo que quieras conseguir  
          C  
Y en cambio tú  
          G                    C  
me pides que me quede  
C                    Fmaj7  
donde puedas vigilarme  
G                    Fmaj7                    C  
hasta que te canses de buscar

\*\*\*\*\*

NOTAS:

En la última estrofa, el Acorde de DO  
se puede tocar libremente solo o con bajo en SI (C/B)

En la INTRO y los espacios  
entre las estrofas principales  
hay 16 compases en DO.  
Cada 4 se marca un SOL.

Tras el último verso, break de 8 compases,  
el último se puede marcar con un SI aumentado (B+5)  
y salida a CODA: 8 compases en DO >  
16 compases alternando SOL y DO cada dos.