

Y bailó una eternidad
El niño de la Hipoteca

Acordes:

| | DO | RE | MIm | SOL | MIm* | MIm7* |
|---|----|----|-----|-----|------|-------|
| e | 0 | 0 | 0 | 3 | 7 | 7 |
| B | 1 | 3 | 0 | 3 | 8 | 8 |
| G | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 7 |
| D | 2 | 4 | 2 | 0 | 9 | 9 |
| A | 3 | 5 | 2 | 2 | 7 | 7 |
| E | X | X | 0 | 3 | X | X |

- Una vez cada acorde -

DO RE
 Duelen las almas de los titiriteros,
 MIm
 gallinas sin plumas, corazones con pelos.
 DO RE
 Esclavos sin vida esperan que llegue el día
 MIm
 de vals asincopado de una bailarina.

| DO | RE | MIm* | MIm7* |
|-------------------------------------|----|------|-------|
| -----1-----3-----8---X-----7-/-8--- | | | |
| -----0-----0-----9---X-----7----- | | | |
| -----2-----4-----9---X-----7-/-9--- | | | |
| -----3-----5-----7-----X---7----- | | | |

| DO | RE | MIm |
|-------------------------------------|----|-----|
| -----1-----3-----0---X-----0----- | | |
| -----0-----0-----0---X-----0----- | | |
| -----2-----4-----2---X-----2-/-4--- | | |
| -----3-----5-----X----- | | |
| -----0-----0----- | | |

| DO | RE | MIm* |
|-----------------------------------|----|------|
| -----10--7--- | | |
| -----1-----3-----8---X----- | | |
| -----0-----0-----9---X----- | | |
| -----2-----4-----9---X----- | | |
| -----3-----5-----7-----X---7----- | | |

| DO | RE | MIm |
|-----------------------|----|-----|
| -----1-----3-----0--- | | |

-----0-----0-----0---
-----2-----4-----2---
--3-----5-----
-----0-----

DO RE MIm
"Ha pasado un ángel vestida de negro"
DO RE MIm7*
se escucha por un transmisor
DO RE MIm
dentro de un tanque que cruza las calles
DO RE MIm
silenciosas, de Saigón.

DO RE MIm7*
La ciudad en ruinas, aquí empieza el cuento
DO RE MIm
de la danza contra el agresor.
DO RE MIm
Y la bailarina que tiene el talento
DO RE MIm7*
de quemar el fuego sin dar calor,
DO RE MIm
de prenderle fuego al horror.

- Un golpe abajo por cada acorde -
DO RE
Gladiadores que exigían pleitesía
MIm
caían rendidos a sus coreografías
DO RE
Pasó por Sarajevo, Nicaragua, Filipinas,
MIm MIm
Por Granada, Guatemala, Libia, Nasiriya

- Rasgueos hacia abajo -
DO RE
La tropa hipnotizada tiene hielo en la mirada,
MIm*
arrugas en la cara, tiesas las pestañas.
DO RE
Sufren la belleza como una puñalada
MIm
ya no quieren matar nada.

DO RE
-----0---0-----0---0-----0---0-----0---0---
-----1---1-----1---1-----3---3-----3---3---
-----0---0-----0---0-----0---0-----0---0---

---3-----5-----
-----3-----5-----
Y bailó una eternidad

SOL MIm
 -----3---3-----3---3-----0---0-----0---0---
 -----3---3-----3---3-----0---0-----0---0---
 -----0---0-----0---0-----0---0-----0---0---

 -----2-----
 ---3-----2-----0-----
 convirtiendo las balas en sal,

DO RE MIm
 y bailó una eternidad hasta haceros llorar.

- Ritmo: v v^v^v^ -

DO RE SOL MIm
 Y bailó una eternidad convirtiendo las balas en sal ,
 DO RE MIm7* (E: 10-9-7)
 y bailó una eternidad hasta haceros callar.

DO RE MIm
 Son biografías escritas con sangre
 DO RE MIm
 que no volverán a jugar.
 DO RE MIm
 No es culpa vuestra es culpa del hambre,
 DO RE MIm
 del titiritero de atrás

DO RE MIm
 Y cuando una carga, al acabarse el día
 DO RE MIm
 se acerca sin avisar.
 DO RE MIm
 No es culpa vuestra es culpa de un guía
 DO RE MIm* DO RE MIm
 véase Biblia y Corán, véase Biblia y Corán.

DO RE SOL MIm
 Y bailó una eternidad convirtiendo las balas en sal ,
 DO RE MIm7* (E: 10-9-7)
 y bailó una eternidad hasta haceros callar.
 DO RE SOL MIm
 Y bailó una eternidad convirtiendo las balas en sal ,
 DO RE MIm7*
 y bailó una eternidad hasta haceros callar.

DO RE
 -----0---0-----0---0-----0---0-----0---0---
 -----1---1-----1---1-----3---3-----3---3---
 -----0---0-----0---0-----0---0-----0---0---

 ---3-----5-----
 -----3-----5-----
 ¿Y cuándo la libertad

SOL

MIm

-----3---3-----3---3-----0---0-----0---0---
 -----3---3-----3---3-----0---0-----0---0---
 -----0---0-----0---0-----0---0-----0---0---

 -----2-----
 ---3-----2-----0-----

dejará de ser un retal?,

DO

RE

-----0---0-----0---0-----0---0-----0---0---
 -----1---1-----1---1-----3---3-----3---3---
 -----0---0-----0---0-----0---0-----0---0---

 ---3-----5-----
 -----3-----5-----

¿y cuándo la libertad no se podrá tallar?

Mim7* (e: 10-9-7)

-----7---7-----10--10-----9---9-----7---7---
 -----8---8-----8---8-----8---8-----8---8---
 -----7---7-----7---7-----7---7-----7---7---

 ---7-----7-----7-----7-----

DO

RE

SOL

MIm

¿Y cuándo la libertad dejará de ser un retal?,

DO

RE

¿y cuándo la libertad,

DO

RE

dejará de ser la estatua de la libertad?

-----[12]---0-|---
 -----7---[12]---0-|---
 -----7/9-----[12]---0-|---
 -----7-----4-|---
 -----7/10-----2-|---
 ---0-----0-V---