Acordesweb.com

Vier Stunden Vor Der Elbe
Element of Crime

#----------PLEASE NOTE----------#
#This file is the author s own work and represents their interpretation of the #
#song. You may only use this file for private study, scholarship, or research. #
#----------#
#
==========
This is a German song text, so I will stick to German from now on.
==========
FÂ•r die, denen diese Notation nicht gelâ€žufig ist:
* GroÃ¡buchstaben bedeuten Dur-Akkorde
* Kleinbuchstaben sind Moll-Akkorde
* Einzelnoten sind i. allg. auch kleingeschrieben und als solche gekennzeichnet.
* Im englischen Raum wird fuer den Akkord, der einen Halbton unter C liegt, oft B geschrieben statt H, wie es in Deutschland mehr Â•blich ist. B bezeichnet hier Ais (A#). Ich verwende H fÂ•r B (und A# gar nicht :) ...)

Also ist z.B. f gleich Fm, C bleibt C und h ist Bm in anderen Tablaturen.

Fragen, Bemerkungen, Korrekturen usw. an : sven.winnecke@mb2.tu-chemnitz.de
==========

Element Of Crime : Vier Stunden vor der Elbe
==========

(Originalstimmlage : eingeklammerte Griffe, sonst Kapodaster auf 5. Bund)

E(a) **D**(**G**) G(C)
DrÂ•ben am Horizont verschwindet eine Landschaft.
C(F) **D**(**G**) G(C)
Ein Schnitt in die Brust ist der Abschied, doch diesmal fâ€žllt er aus.
E(a) **D**(**G**) G(C)
Ich will mehr fÂ•r dich sein als eine Schleusenbekanntschaft.
C(F) **D**(**G**) G(C)
Diesmal, mein Herz, diesmal fâ€žhrst du mit.

E(a) **D**(**G**) G(C)
Sieh doch, wie Tausende von Mâ€•wen nach Abfall gieren.
C(F) **D**(**G**) G(C)
Ein Schritt nur vor uns ist die See, dahinter liegt New York.
E(a) **D**(**G**) G(C)
Ein Schaum sprÂ•ht frech zu uns heran wie von tausend Bieren.
C(F) **D**(**G**) G(C)
Diesmal, mein Herz, diesmal fâ€žhrst du mit.

(Instrumental : **E** - **D** - **E** - **D** - **E**-**D**- **G** -**C**-**D**-**G** [**A** - **G** - **A** - **G** - **A**-**G**- **C** -**F**-**G**-**C**])

E(a) **D**(**G**) G(C)
Wird dir auch schlecht, Â•ber die Reeling halte ich dich gerne -
C(F) **D**(**G**) G(C)
ein Ritt auf tausend Tonnen Stahl fordert seinen Preis.
E(a) **D**(**G**) G(C)
und alt wie der Mensch ist die Sehnsucht nach der Ferne.
C(F) **D**(**G**) G(C)
Diesmal, mein Herz, diesmal fâ€žhrst du mit.

(Instrumental : **E** - **D** - **E** - **D** - **E**-**D**- **G** -**C**-**D**-**G** [**A** - **G** - **A** - **G** - **A**-**G**- **C** -**F**-**G**-**C**])

E(a) **D**(**G**) G(C)
ScheiÃ¡ doch auf die Seemannsromantik.
C(F) **D**(**G**) G(C)
Ein Tritt dem Trottel, der das erfunden hat !
E(a) **D**(**G**) G(C)
Niemand ist gern allein mitten im Atlantik.
C(F) **D**(**G**) G(C)
Diesmal, mein Herz, diesmal fâ€žhrst du mit.

(Instrumental : **E** - **D** - **E** - **D** - **E**-**D**- **G** -**C**-**D**-**G** [**A** - **G** - **A** - **G** - **A**-**G**- **C** -**F**-**G**-**C**],
+ fadeout)