

Segundo a segundo

Emmanuel

una de las rolas mas romanticas de Emmanuel.

Gracias Krishna Haro por ser esa fuente de inspiración,
esta cancion es y será para ti te la dedico.

SOL# DOm
Yo que nunca supe comprender
SI DO# DO#/RE#
Lo que puede hacer cambiar a un hombre una mujer

SOL# DOm DO# DO#/RE#
Yo juraba estar siempre en control y el amor
DO7 FAm DOm DO# DO#/RE#
Se me abrazo del cuello y me dijo ya basta de divagar
DO7 FAm DOm
Y el hombre que con tantas mujeres jugaba
MI DO#m RE#
Hoy por una sola sé ha sentado a esperar

SOL# DOm/RE# DOm
Y ahora se me pasan los minutos contando segundo a segundo
DO# DO#/RE#
Mi amor anticipando el momento en que al fin
SOL# DOm/RE# DOm
Al despertarte en una mañana te encontrare a mi cuerpo abrazada
DO# RE# SOL#
Como si fueras parte de mí y yo una parte de ti

DOm SI DO# DO#/RE#

SOL# DOm DO# DO#/RE#
Yo juraba estar siempre en control y el amor
DO7 FAm DOm DO# DO#/RE#
Se me abrazo del cuello y me dijo ya basta de divagar
DO7 FAm DOm
Y el hombre que con tantas mujeres jugaba
MI DO#m RE#
Hoy por una sola sé ha sentado a esperar

SOL# DOm/RE# DOm
Y ahora se me pasan los minutos contando segundo a segundo
DO# DO#/RE#
Mi amor anticipando el momento en que al fin
SOL# DOm/RE# DOm
Al despertarte en una mañana te encontrare a mi cuerpo abrazada
DO# RE# FAm
Como si fueras parte de mí y yo una parte de ti

MIaug FAM7/RE# RE#m7b5
Yo te quiero, yo me muero cuando no estas junto a mí
DO# DO# SI DO#/RE# RE#
Cada instante en que no estas conmigo me siento morir
RE/MI MI
Si no estas aquí

LA DO#m/MI DO#m
Y ahora se me pasan los minutos contando segundo a segundo
RE RE/MI
Mi amor anticipando el momento en que al fin

LA DO#m/MI DO#m
Al despertarte en una mañana te encontrare a mi cuerpo abrazada
RE MI LA
Como si fueras parte de mí y yo una parte de ti

FA#m DO#m FA RE/MI

LA DO#m RE
Al despertarte en una mañana te encontrare a mi cuerpo abrazada
RE/MI MI
Como si fueras parte de mí y yo una parte de ti

LA DO#m/MI DO#m
... se me pasan los minutos contando segundo a segundo
RE RE/MI
Mi amor anticipando el momento en que al fin
LA DO#m/MI DO#m
se me pasan los minutos
RE RE/MI