

**Nunca Mais Poder
Engenheiros do Hawaii**

(Humberto Gessinger / Augusto Licks)

Introdução: **E E4 E7 E4**

E
todo mundo é eterno
D
todo mundo é moderno
A **B**
como um relógio antigo
E
no underground
D
no mainstream
A
todo mundo é moderno
B
todo mundo é eterno

E
ontem
E4
ano passado
E E4
antigamente
E
amanhã
E4
ano que vem
E
ano dois mil
A **D/A**
todo mundo é moderno
A D/A
todo mundo é eterno
E **F#m**
da boca pra fora
E **A**
do fundo do coração

C#m **F#m**
|todo mundo é moderno

C#m **F#m**
|todo mundo é eterno

C#m **A** **C B**

|como um relógio antigo

(cultura e hora certa pra você)

E

todo mundo é eterno

D

todo mundo é moderno

A B

como um relógio antigo

E

atrás de brilho e de barulho

D

escondido dentro de si mesmo

A

todo mundo é moderno

D

todo mundo é eterno

E

em Havana

E4

no Havaí

E7

no Hawaii

E4

na highway

E

malditos

E4

benditos

E E4

acabados e infinitos

A A4

todo mundo é moderno

A A4

todo mundo é eterno

E

quem cura

F#m

quem envenena

E A

quem gera quem extermina

C#m F#m

|todo mundo é moderno

C#m F#m

|todo mundo é eterno

C#m A B C

|como um relógio antigo

E A/E B/E
então? porque este medo de ficar prá trás

A/E E
de não ser sempre mais
A/E B/E A/E
de nunca mais poder?

E A/E B/E
então? porque este medo de ficar prá trás

A/E E
de não ser sempre mais
A/E B/E A
de nunca mais poder?

C#m F#m
|todo mundo é moderno

C#m F#m
|todo mundo é eterno

C#m A C B
|como um relógio antigo

E E4
todo mundo é eterno
E7 A/E
todo mundo é moderno
A E4 E7 A/E
como um calendário do ano passado
E E4
como a coluna Prestes
E7 E4
as colunas do Niemeyer
A
como a Holanda de 1974
um símbolo sexual dos anos 60
E E4
todo mundo é moderno
E7 E4
todo mundo é eterno
E E4
o papa é moderno
E E4
o pop é eterno

E A/E B/E
então? porque este medo de ficar prá trás

A/E E
de não ser sempre mais
A/E B/E A/E
de nunca mais poder?

C#m F#m

|todo mundo é moderno

C#m F#m
|todo mundo é eterno

C#m A
|como um relógio antigo...