

Segunda-Feira Blues I
Engenheiros do Hawaii

Em **C** **D** **Bm**
onde estão os caras que lutavam dia-a-dia sem perder a ternura jamais ?

C **Am** **G** **B7**
onde estão os caras que desmaterializavam moedas de dez mil reais ?

Em **C** **D** **Bm**
onde estão os caras que desconheciam limites ... universal e singular ?

C **Am**
onde estão os caras que desenhavam novas cidades

G **B7**
em guardanapos na mesa de um bar?

Em **C**
onde estão as provas, onde estão os fatos ?

Em **C**
as boas novas eram só boatos ?

G **B7**
onde estão os atos de bravura e rebeldia (ternura guerreada dia-a-dia) ?

Em
será que estamos sós ?

Em **C**
onde estão os caras que pregavam no deserto ?

D **Bm**
(o deserto continua lá)

C **Am** **G** **B7**
onde estão os caras que deixavam as portas abertas para a vida poder circular ?

Em **C**
onde está o teatro mágico só para iniciados ?

D **Bm**
onde está o espaço não privatizado ?

C **Am** **G** **B7**
onde estão os caras que acenavam com a mão invisível um mercado para todos nós ?

Em **C**
onde estão as provas, onde estão os fatos ?

Em **C**
as boas novas eram só boatos ?

G
onde estão os caras que lutavam e cantavam ?

B7 **Em**
(por um mundo ideal eles gritavam : ! não estamos sós !)

Em **C**
onde estão os caras que diziam que a guerra ia acabar ?
onde estão os caras que diziam que a maré ia virar ?
onde estão os caras que espalharam o vírus, prometeram a cura e viraram as

costas ?

onde está o outro ? onde está o diferente ? onde está o comum a toda gente?

Em

C

onde estão as provas, onde estão os fatos ?

Em

C

as boas novas eram só boatos ?

Em

C

G B7 Em

onde estão as provas, onde estão os fatos ?