

Manhattan
Eric Johnson

#-----PLEASE NOTE-----#
#This file is the author s own work and represents their interpretation of the #
#song. You may only use this file for private study, scholarship, or research. #
#-----#
#

ERIC JOHNSON/ALBUM, VENUS ISLE , MANHATTAN Firstly, put this all in a font
with homogenous spacing,
Courier.I m pretty sure Eric tuned down a half step and played this in Em.
Anyway, that s how I ve done
here which makes a few of the chords more playable (at least the way I ve
transcribed it- email me with any alternative suggestions.) Use a clean sound,
neck pickup, some reverb etc.Also, if anybody has some
on that harp arpeggio around 1:10, please advise.Ken
Temple(ktemple@idt.net)MANHATTANEric Johnson/ Venus

00:19-----12--

-----12--12H14P12--11-----12--11--9--7--9-----9-----14--
-----12--14-----9--7-9-----14-----
-----10--9--7--5--7-----
-----10-----
/12-----8--/12--7-----9-----/9-----5--/9-----7-----

^2-----/12-----
-/12-----7-----13-----8-----
-----7--9-----12-----11-----
7-----14--12-----12-----10-----
--10-----14--12--14--10-----

----- ^2 01:04 -----
-----/12-----12-----/
12-----/12-----13--15-----15--13-----
-----14-----14/16-----12H14P12-----/9-----
-----12-----14-----

----- HARP -----
ARPEGGIO-----??!!!!?????????-----

dist-----12--10-----
-----/12-----8--/12-----12--10--8-----9--
--7-----9-----12--9--7-----11-12--14-----
/9-----5--/9-----10--10-----
-7-----7-----12-----
-----10-----

-----12--11-----12--14-----

CLEAN-----10--12-----X-----X-----X--
---8--10--/12--10--12-----12--13/15--/12-----8-----8-----8-----7--
--9--/11--7--9-----5-----5-----5-----5--7--
/9-----9--10/12--/9-----7-----7-----7-----
-----0-----0-----X-----
-----X-----X-----8-----X-----X-----
-----8-----9-----5-----7-----7-----
-----5-----X-----20--19--17--
--15--12--14--15-----8--10/12/13\12-----8-----
-----5-----14--12--12--
14--12-----5--7/-9/-10-\9-----7-----19--17-----12-----
-----0-----12-----12-----
-----X-----X-----
--x-----8-----8-----5-----5-----7-----7-----
-----x-----5-----8-----x-----

01:36

-----10--7-----
-----8--10--/12--10--x-----
--12--12p14--12-----11-----7--9--/11--7--9-----14-----
-----12--14--5--7--/9-----7-----14-----
-----7-----
-----x-----solo-----
-----16-----14--17-----17-----
-----15--17--19-----17--15--19-----
--15--19--17-----15-----17-----17-----
-----14--16-----

-----17--15/
17\15-----

-----^2-----
-----^2-----

-----12-----
17--15-----15--17--15--17-----12--15-----15--12-----
--16-----14-----14-----
-----12--14-----
-----14--12-----14-----
-----15--12--

01:57

-----11-----
-----12-----14-----14-----11-----
-----13--10-----14--12-----12-----15--14-----
-----14-----
-----12-----9-----5--7/9-----7-----12-----

^2-----17--16-----
--15-----17--19-----

-----18-16-----16-----/19-----
-----19-16-----19-16-----
-----19-16-14-----
-----17-14-----19-22-19-----19-20-22-----
--22-20-----

22-20---20-----
21---21-19---21-19-----19-16-----
-----21-----21-19-17-----19-17-----
-----19-----19-17-14-----
-----15-- ^2-----

^2*-----15-12-----14-----
-----12-----*Begin note bent
^2 ^2

-----15/17---15-----15--17-/-
-----15-----17-----17-----17-----12--
-----16-----16-----14-----

-----16-----
----- ^1/2-----
^219-----14-12-----17-----15-----
-----end solo

02:16-----7-----7-8-7-----7-----10-----
-----8-----10-----8-----10-----8-----8-----
-----9-----7-9-----9-----7-9-----
-10-----
-----7-----
-8-----10-----9-10-----
----- played w/ slide

02:13-----7-8-7-----11--9--7-----12--14--15-----
-----8-----10-----12-10-12--12-----
-9-----
-----12--17-----12-----
-----17/19-----
-----15-----15-----14/16--12-----14/16-----
-----14-----16\14/16-----14--12-----9--11-----
-----7/9-----

-----12--14--15--\14--12--

----- 3:05 -----

*-----12--17-----
-----12-----17/19--15-----15-----15-----10-----
-----14-----16-----14/15\14--12-----

*make ^ octave harmonics with index * * * * * finger of
picking hand

-----10-----12-----14-----
-10-----

-----^2*-----
-----7-----7-8-----7-----
-8-----10-8-----8-----11\
-----7-----7H9-----7-----14-12-----7-----9-10-
-----9-----12-10-----

*ONLY

BEND 3rd STG UP 2 AND

RELEASE-----10-8-----8-8-----7H9-----7-----
10-10-----9-----
03:28-----10-----7-----10-----12-----12-----
-----8-----11\10-8-----8-----12-----15-----15-----7-
-----7-----9-----7H9-----10-----
-----10-----12-----
-----15-----
-----10-10-----5-----8-
-8-----5-----7-----7-----7-----9-10-----X-----X-
-----7-----X-----X-----X-----
-X-----X-----8-----8-----8-----8-----10/12/13\12-----8-
-----8-----5-----5-----5-----9-----5-----
7-5-----7-----7-----7-----5-----7-/9-/10\12-----7-----7-
-----0-----X-----5-----7-----0-----5-----
-X-----8-----X-----X-----8-----X-----8-----X-----
-----12-13/15-17-----9-10/12-14-

03:43

^2

^2

DIST 03:51

-----X-----X-----5-----12-14\15-12-----12-----
8-----8-----5-----10-----15\13-----15-----10-----5-----
-5-----7-----
-7-----10-----X-----5-----5-----
-----8-----X-----5-----

^2-----12-9-7-----

03:58-----15-----

-----12-/13-15-15-----
-----12-14/16\14-----
-----12-----7-9-10-----
-----12-14-15-----
-----8-10-----7-9-----/7-----
-----10-8-7-----15-12-----
-----12\13-15-----15-13-12-----
-----14-14H1-----
5P14-12-----14-----

```

-----
-----
-----7---1
0-----7--10-----8-----15-17---15-----8--12-----
-----15-17-----9-----16-----1
4-17-----14H15P14-----14--17-----
-----/12--15-----17-----
-----15-----17-15---17-15-----
-----

```

```

CLEAN-----X-----X-----X-----
-----8-----8-----8---10-/12/13\12-----8-----16
-14-12-----5-----5-----9-----5-----7-----
-----7-----7-----5---7---/9/10\9-----7-----
--X-----5-----7-----0-----8-----
--X-----X-----8---X-----8-----
-----5-----7-----5-----
-----X-----

```

```

04:15-----13--13--12--12-11--11---/10---/7-----X---X---X-----
-----11--11--10--10-9--9---/8-----8-----8-----8-----
-----/9-----5-----5-----5-----9-----11--11
--10--10-9--9---/10---/9-----7-----7-----7-----
-----0---X---5-----7-----
-----X---8---X-----10/12\10--12-----
-----/12-----7/9\7--9-----9-----/9-----
-----7-----X---X---5-----
-----8---8---8-----
-----5---7---5-----12--12H14-12--11-----
-----12--11--9-----7---5---7-----14-----12--14-----
-----9---0---X---5---14-----10-----
--9--7---X---8---X-----
-----5---5-----7-----4-----7-----
-----5-----5---4-----04:33

```

```

*-----10-----15-----17-----
3-----3-----10---12-----17-----19-----2-
-----2---0-----12-----12-----19-----
-----14-----10-----19-----
-----17-----3-----2-----1-----
-12-----

```

*I have no idea how you d finger this but it sounds like an DMAJ in 17pos. Try hitting a one octave harm. on the D string.