

Muchacha

Fémima

D Em
Los rostros sonríen, sonríen los rostros de parte de otros.
F#m
Buscando entre el resto se encuentran monótonos,
Em
se ven hipotónicos, explotan atómicos.
D
Si danzo pacífica, vuelo y vuelvo a la tónica,
Em
Me refugio en la música es que me fío romántica.
F#m
Aleja platónica luna sueños destructivos,
Em
No escondas la sed de tus críos por gestos festivos.
D
Dale a las flores tus lágrimas,

Al buen amante,
Em
dale al caminante el asilo.
F#m
Danos luz y dale al que duda un cometido explícito...
Em
Condena vertientes de sangre por meros motivos.
D
No invita a compartirse, quien no se compromete.
Em
Se riega el suelo de hastío si solo se compite,
F#m
Se niega al encerrar el arte en falsos comandantes.
Em
Poder libre expresarse, no espero agradarle,
D
Tal vez sí a la madre, hoy tierra de nadie...
Em
Tal vez sí a la muerte, pa' que hoy no me aguarde.
F#m
Tal vez sí a la madre, hoy tierra de nadie...
Em
Tal vez sí a la muerte, pa' que hoy no me aguarde.

Los rostros sonríen, sonríen los rostros pero de parte de otros.

Reflejo en mi misma que muchas van mudas de crimen,

Desnudas de ausencias y enojo.

Mujeres de rojo que no se destiñen,

No despejan sus ojos el paso del tiempo que aun las oprime.

Hoy todo ha cambiado, cuerpos van estreñidos,

Blanco preso en su verso

Y el poeta lamentado.

Se abre una puerta,

SI gusta penetre.

Aquí en este paseo no es privado el andante.

Los ángeles darán la bienvenida al mal arriado,

Entonarán secretos a quien va despilfarrado

y consuelo paciente al obsesivo pretendiente,

mal parido por la suerte, rezo pa´ no perderte.

Tal vez sí a la tierra, hoy en pena de muerte.

Tal vez rece a la gente, para que se respete.

D Em

OIGA MUCHACHA

F#m

NADA ES LO QUE PARECE

Em

NADA ES LO QUE PARECE

Seco ya el pasto, sal es la arena,

sed en el barro, sed que es espera,

espeso ya el arte, el artista anulado

no anhela ya por no ser escuchado, Callado.

Enrieda se en labores sin sabor,

el des amor de la audiencia nos deja sin pasiones.

No existe posición que despierte el pensamiento,

no existen personas que no tengas sentimientos.

Existe quién miente por no quedar expuesto,

el impuesto del reprimido caro es, claro es aburrido

huirle a la desnudez, un constante estar vestido pa tapar la estupidez
que hoy nos tiene deprimidos.

No hay quien nos oiga,
el oído constipado del oyente que encerrado solo observa lo concreto,
lo plastificado.

Nadie confronta a nadie, nadie conforma nadie,
si existe un reflejo debe ser plano y perfecto,
dinero ostia y calor para las manos que les falta un amor,
rebeldes mudos que mezquinan su propia opinión.

La fantasía, mi fantasía que conspira contra la mentira.