

Aclaraciones

Fernando Delgadillo

INTRO:

1-----
2-----3-----5-----5-----5--1--1--
3-----5--3-----0-----0-----0--0--0--
4-----5--3--5--3-----
5--3~5~3-----5-----0~5-----4-----3-----3--3--
6-----

F

Tú a mí me gustas y podría ser tonto

Bb7

o demasiado pronto para platicar

F

pero podría ocurrir que si me callo

G

C

se termine mayo y yo no empiece a hablar,

D* D#* E* F

así que aquí no me detengo en más explicaciones,

Bb7

Gdim Fdim

sobran las cuestiones que debo aclarar

Bb7 A G# G

y quiero ver qué pasa con no-sotros,

Bb7 Bb7/B Bb7/C Bb7/C4

qué es lo que sientes con respecto a mí,

Bb7 Bb7/B Bb7/C

¿qué me dirías si aquí te pon - go un beso

D G C F

y aburrido de eso te pongo otros mil?

G G# A Bb

A ver, ¿qué me dirías si salgo con el viejo cuento

Eb D, C#, C

de que lo que hoy siento nunca lo sentí?

Bb7

¿qué le dirías a este despreocupado

G C
que anda interesado en sentirse feliz?

Ddim C#dim Cdim F
A ver, a ver, vamos a ver y dime seriamente

Bb7 G
si lo que se siente en mí se siente en ti.

Bb7 Bb7/B Bb7/C
Te aclaro antes que nada que te adoro,

Bb7 Bb7/B Bb7/C
que lo hago desde que te co---nocí

Bb7 Bb7/B C
y que pretendo ser corres---pondido,

D G C F
si no en este instante puede que delante

D G C F
me confirmes todo lo que de algún modo

D G C F Bb F
podrías resolverme aclarando que sí, a ha.

Ddim, Fdim, G#dim, Bdim, Ddim

C, G, F, Bb, F.

(Los disminuidos del final son todos en la misma posición,
solo se va avanzando de traste. Los trastes son: 3, 6, 9, 12, 15)

Ddim:

1--4--|
2--3--|
3--4--|
4--3--|
5--0--|
6--0--|