

Entre Pairo y Derivas
Fernando Delgadillo

Ojo:

Antes de entrar en el relajó de esta canción... tengo que hacer unas notas aclaratorias:

Nota 1

La guitarra lleva capotrasto en el 2º traste, por consiguiente algunas "pisadas abiertas" como son el caso de Mi (E), La (A) y Fa # menor (F#m) se parecen más a las posiciones de re (D) , Sol (G) y Mi menor (Em) respectivamente..

así como algunos otros, pero no hay problema... por si las dudas les incluyo una lista de acordes que se utilizaron...

Nota 2

Las cuerdas que se tocan son la segunda, la tercera y los bajos... como aquí no se pueden

marcar cuáles bajos son... en la dirección

<http://www.homestead.com/vinculos.html> tengo un

archivo para Word en el que marco con negritas los bajos que se utilizan...

Nota 3

Esta es la versión del álbum, no es la saque de la versión "En Vivo"

(Volumen 1, Febrero 13), por lo que pueden escuchar algunas variaciones entre las

versiones, como es el caso de un A que en el álbum se escucha como si fuera E...

Nota 4

Si lo han notado, toda esa canción no es más que puro trabajo de bajos, y sobre todo,

de el cantante, y a lo mejor en algunas partes de la canción va a parecer de que no

suenan... pero échale ganas y vas a ver que sí sale...!!

Nota 5 (y yo creo que la más importante...)

Sonare algo "cursi" pero me gustaría dedicar este trabajo, y sobre todo,

esta canción a una lindura de niña venezolana... su nombre es

Melissa Lozano... y es una chiquita a la que les juro que quiero muchísimo...

Ahora sí... vamos al relajó:

Entre Pairo y Derivas

Fernando Delgadillo, agosto 1997

E E/C#

Te he venido suponiendo

E/A E/B
en todos los días que me faltan
E E/C# E/A E/B
tal cual si, pudiera verlos como son

E E/C#
Sólo quiero resumirte
E/A E/B
que al principio te pensaba
E E/C#
y que hoy contemplo en ti
E/A E/B
la costa a donde voy

E E/D#
Si te cuento que esta unión
E/C# E/B
de dulce y sal me sujetó
E/F# E/B
y otras cosas parecidas que me envuelven

E
y me dan de imaginar...
E Emaj7 Em7 Emaj7
Es que me deleito Tanto
E E/C# E/A E/B
escuchándome inventarte en mi prisión

F#m G#m
Es mi sueño preferido y
A E/B
no quisiera un día notar que este encuentro
E E7
no me sucedió jamás

E
A mi que vuelvo a amanecer
Emaj7/B Emaj7/G#
para tu aliento, muchas más veces
Emaj7/B E
de las que hubiera confesado ayer.

E Emaj7/B Emaj7/G#
Que despido al sol poniente cuando he contemplado el siempre
E Emaj7/B E
de tus ojos y por fin comienzo a ver.

F#m G#m 1-2-1
Que estoy dejando de callar que te amo
F#m G#m C#m
que me detienes la respiración
F#m D
que atraen mi vida tus puertos tiranos

a donde siempre apuntó mi amante embarcación.

A B-Bsus2-B
Mi existencia el pescador que a diario
G#m
le tendió a la vida sus resplandecientes
C#m
redes de ultramar...

A
Donde arde el astro poeta
B-Bsus2-B
que se ilumina a si mismo
G#m C#m
y viaja y sueña en su eterna senda solar

F#m A/G# 1-2-1
Lugar de brisa, oleaje y días añiles
F#m G#m C#m
que siempre estaban conduciendo a ti.
F#m D
Que siempre fueron signos invisibles
3 E/B
cursos intrazables a través de mi.

| A | B-Bsus2-B | G#m | C#m |

| F#m | G#m | A | A/A# | F#m | B-Bsus2-B |

A
Toma el timón de mi barca
B-Bsus2-B
y el oriente de mis velas.
G#m C#m
en tu tierra firme dame una señal

A
Se mi faro por las noches
B-Bsus2-B G#m
déjame arar con mi quilla en tus arenas
C#m
remontar tu manantial.

F#m A/G# 1-2-1
Si aguas adentro en tus labios me pierdo
F#m G#m C#m
y no me es posible llegar a volver.

F#m D
Me internaré en tus senderos secretos
3 E/B
a explorar tus fuentes, tus selvas tu sed.

A

Entre Parios y derivas

B-Bsus2-B

por los mares de mi vida

G#m

C#m

hoy me veo siempre bogando a ti.

(Se repiten 5 veces la frase...)

Final:

| A | B-Bsus2-B | A | A/G# | F#m | B | Esus4-E-Esus2 |

tan tan... aplausos...!!!

Ahhh... se me olvidaba:

E: 222454
E/C#: 242254
E/A: 522254
E/B: 222454
E/D#: 262454
E/F#: 222454
Emaj7: 222444
F#m: 244222
G#m: 466444
E7: 222434
Emaj7/B: 222444
Emaj7/G#: 422444
A: 542244
B: 224442
Bsus2: 224422
C#m: 446654
A/A#: 642244
A/G#: 442244
Esus4: 222455
Esus2: 222452
1: 522222
2: 522232
3: 242222

Bueno... espero que este trabajo les sea de mucha utilidad... pero.. si quisiera pedir

un favorsote: no seas malo (o mala...) si vas a utilizar este archivo para algún sitio

o algo por el estilo... mencióname como transcriptor... si..? pues en verdad que si me

costo algo de trabajo esta canción... y ya saben...

cualquier duda comuníquense conmigo... y por si las dudas... ESCUCHEN EL DISCO...!!!

Me despido... sean felices... y no hagan nada malo que no hiciera yo...!!!