

Esperanza

Fernando Delgadillo

De las mejores canciones del Maestro Delgadillo desde mi muy humilde opinión, sí, es de ardidos pero pues a quién no le llega? jejeje Al final pongo el Riff del INTRO y los acordes. No se le olvide votar.

Capo en 2do ó 3er traste.

En los callejones cuando las pandillas de individuos que toman bebidas desconocidas en envases comerciales se reúnen a ver pasar a las acinturadas muchachas que van por las tortillas. Y perfectamente entre esa bola de patanes, podría escucharse un grito violento como salido de entre las alcantarillas:

Riff

G [VI-3-2] E7 C#maj7
Oye reina yo te guiño mi ojo izquierdo con pasión
Am7 C D D/F#
le ponemos Ferdi al niño
Am7 C D D/F# G E7 Am7* D9
y esperanza a la canción

G E7 C#maj7 Am7 C D D/F#
Por que me arrastro con fruición cuando caminas no quieres creerme,
Am7 C D D/F# G E7 Am7* D9
que vale más mi humilde amor que el baño de oro de tus aretes,
G E7 C#maj7 Am7 C D D/F#
porque un piropo callejero se me jue cuando te vi me crees corriente,
Am7 C D D/F# G E7 Am7* D9
no te da gusto que tu andar despierte en mí mi amor ardiente.

G E7 C#maj7 Am7 C D D/F#
Porque te quito tu zapato para olerlo ya ni me hablas,
B7 Em G7
no te das cuenta de la profundidad de mi cariño uho uho uho

C Cm G
Ay el amor es una cosa que me da cuando te miro
[VI-2] E7 C#maj7 A7 A/C#
que me persigue y que me alcanza si te digo
D D/F# G E7 Am7* D9
mi caprichosa aquí `sta tu mero mero Pépe el toro Valenzuela.

EN ESTA PARTE PUEDEN HACER DOS COSAS:

a) Tocar estas notas y acmpañarlas con el "Poema".

[G E7 C#maj7 Am7 C D D/F# Am7 C D D/F# G E7 Am7* D9]

Recuerdo que fue en el concurso de poesía de la secundaria yo me acerque hacia el micrófono como esta noche lo mire con desdén fue entonces cuando yo empecé mi poema

"Tanto me querías, me querías tanto
tanto me querías, me querías tanto
tanto tanto tanto tanto me querías
me querías tanto, babosa".

b) Tocar las mismas notas con el piropo que se echa.

"Y no es que te esté cerrando el ojo prieta desconsiderada
es que me amanecio pegado"

SOLO ESCUCHENLA PARA SABER COMO HACE LOS CAMBIOS, ES MUY FÁCIL.

G E7 C#maj7 Am7 C D D/F#

Porque te hablé de amores ya me avientas tú la polecía,
Am7 C D D/F# G E7 Am7* D9
por cuatro días que me pasé en el botiquín y aun te quería,
G E7 C#maj7 Am7 C D D/F#
porque soy pobre, parrandero, teporocho y desempleado me desprecias,
Am7 C D D/F#
y pa' que quiero yo el dinero y el trabajo sino tengo tus
G E7 Am7* D9
querencias.

G E7 C#maj7
Porque nomás me ves venir y hasta te cambias de banqueta
Am7 C D D/F#
ahora si que paso a darme cuenta pareja
B7 Em G7
ay que mi amor, que mi amor por ti no esta correspondido uho uho uho uho

C Cm G
Amar así es como andarse dándo topes con las bardas,
[VI-2] E7 C#maj7 A7 A/C#
mejor me voy con los machines de parranda
D D/F# G G7
para olvidar que sufro esta cruel desexión.

C Cm G
Ya estando allí y aunque me digan entre albures que ando herido,
[VI-2] E7 C#maj7 A7 A/C#
cuando un suspiro se me atore en la garganta
D Cm D
pero con todo el frenesí repetiré:
G C G G-D/F# G G6
"¡¡Pinche Esperanza, pinche Esperanza!!"

Riff para el INTRO

G

```

e -----/---3-----/ Y pues ya de aqui
B -----/---3-----/ en adelante hacen
G ---0---0---0---/---0-----/ lo que puse alla
D -0---2---4---/-----/ arriba.
A -----/-----/
E -----/-3---3-2-/

```

NOTA: Cuando pongo [VI-3-2] o algo parecido quiero decir que se toca la sexta cuerda y los traste 3 y 2, como si fuera una tablatura.

ACORDES

	e	B	G	D	A	E
G	:	3	3	0	0	2 3
E7	:	0	3	1	0	2 0
C#maj7	:	0	5	0	2	0 4
Am7	:	0	1	0	2	0 0
Am7*	:	3	1	0	2	0 0
C	:	0	1	0	2	3 0
D	:	2	3	2	0	0 0
D/F#	:	0	3	2	0	0 2 3 3 2 0 0 2
D9	:	3	3	2	0	0 0
B7	:	2	4	2	4	2 2
Em	:	0	0	0	2	2 0
G7	:	1	0	0	0	2 3
Cm	:	3	4	5	5	3 3
A7	:	0	2	0	2	0 0
A/C#	:	0	5	0	5	4 0
G6	:	2	3	0	0	0 3