

Llamadas Anónimas
Fernando Delgadillo

Intro:

LA - SI7 - XX1003 - XX2004 - MI

LA

Era imposible que supiera

SOL#7

Quién podría llamar

SOL7

Sonó el teléfono y yo

FA#7

Levanté el auricular

SI7

Y aquella voz acariciante dijo:

MI - MI7

´Escucha no me cortes

LA - LA#Dim - SI7

Estoy sola y no tengo a nadie

LA

Que quiera hablar conmigo

Y a éstas horas!´

SOL#7

Yo miré el reloj

SOL7

Y estaba a punto de colgarle

FA#7

Pues tenía razón

SI7

Pero algo sentí en ese

MI - MI7

Tono suplicante que me interesó

LA - LA#Dim - SI7

¡Qué va! me dije

Interés profesional

LA RE LA

Repuse ´¡Claro! no tengas cuidado bombón

RE

¿Qué puedo hacer por ti?´

RE7

y me contestó

LA - SOL#7 - SOL7 - FA#7

´Te lo agradezco tanto, ¿sabes?

SI7

Siempre sentí necesidad

MI7

De decirle esto a alguien

LA

Así que sin querer

SOL#7

Marqué tu número al azar

SOL

Porque tengo la fantasía

FA#7

SI7

Sí, de acariciarte esta noche

MI - MI7

Por detrás de las piernas, mmhhh

LA - LA#Dim - SI7

Y no parar hasta llegar a tus caderas

RE

Y luego desabrochar

RE7

Despacio el pantalón...´

LA

Yo pegué un salto y dije:

SOL#7 - SOL7 - FA#7

SI7

´Corazón, ¿dónde has estado tanto tiempo?

MI - MI7

Dime a dónde he de volar para hacer, ¡ahá!

LA - LA#Dim - SI7

Tu fantasía realidad´

(se repite la secuencia)

Me aseguró que por supuesto

Lo iba a averiguar

Pero antes de besarme el cuello

Me iba a mordisquear

El lóbulo derecho de la oreja

Y yo sentí

Caricias a través

De la bocina para mí

Me comentó que le excitaba

No saber mi nombre cuando

Yo casi le confieso

Pues... me llamo Fernando

Pero en lugar de esto le dije:

´Yo soy lo que necesitas´

Y se rió

Pero antes deja que

Te diga otras cositas

Y me contó con detalle

Como se tendía en la cama

Yo me contuve de arrancarme la pijama

Y comencé a morderme el dorso de la mano

Imaginando como abrasarían sus labios

Hasta allí todo tenía tonos

De una erótica locura

Cuando gritó

Que se lo hiciera entre basura

Y sugerí ´Dame tus datos nena,

Dámelos siquiera, y haremos
Lo que quieras, donde tu prefieras´
Y pensé que el caso
Podía requerir toda mi astucia
Pero ella comenzó a decirme cosas sucias
Y a gritarme apasionada
¿Qué era lo que yo iba a hacer?
Yo contesté
´Cuando me des tu dirección
Voy a tenderte y a quitarte
Con los dientes toda tu ropa interior...´
Pero al pensarlo presa fui
De un arrebató de pasión:
Tiré del cable del teléfono
Que se desconectó
Y me hallé jadeante
En medio de la noche y ¡oh...!

Conecté el cable del teléfono
Por ver si estaba allí
Pero su voz dejó lugar
A un tono que reconocí
Como la nota intermitente
De cualquier línea ocupada
Colgué el auricular
Por si otra vez llamaba
Y esperé y esperé mucho
Y todavía espero en las noches
Cambié el cable del teléfono
Y me acoso con reproches
Y cuando me siento solo
Marco un número al azar
Y si contesta una mujer
Siempre comienzo a comentar
Y le digo:
¿Qué tal? Por favor no me cortes
Estoy solo y no tengo a nadie
Que quiera hablar conmigo
¡Y es tan tarde!
Pero siempre sentí la necesidad, sí
La necesidad de acariciarte
Por detrás las piernas...

Bueno ¿bueno?
Llamando a torre de control
Bueno, ¿Hay alguien ahí? ¡¿No?!
¿Hay alguien en el mundo
Que quiera hablar conmigo a estas horas?
Tengo algo que contar
Podríamos decir que será algo excitante...

x

```
|o||| |
||o|o|  
|||o|  
|||||
```

Ahí está. Espero que les sirva.

Recuerden que en la mayoría de los tonos se dan dos bajos,
ya sea VI y V ó V y IV (a excepción de los cambios de MI - MI7,
LA - LA#Dim - SI7 y LAm SOL#7 - SOL7 - FA#7, donde cada acorde dura
sólo un tiempo).

‘... aunque éste sea el último dolor que ella me causa
y estos los últimos versos que yo le escribo.’

- Pablo Neruda