

Noche sin luciérnagas  
Fernando Delgadillo

Ok. la version k mando es mas digerible y facil de tocar y sin duda suena mas parecida a la de los otros, la copie de las manos de Fernando jeje...

Esta canción como ya sabemos aun no a sido incluida en ningún material discográfico del maestro Delgadillo eso quiere decir que puede que la versión sea diferente en cada lugar donde se presenta incluyendo la letra, yo la vi en este link de youtube.com:

<http://www.youtube.com/watch?v=1ApmAfAA2G8>

\* Capo en el segundo traste \*

INTRO:

	F#m*		B7*
1	-----2---2-----2---2---	-----2---2-----2---2---	E
2	-----5---5-----5---5---	-----5---5-----5---5---	B
3	---2---2---2---2---2---2---	---2---2---2---2---2---2---	G
4	-----	-----4-----	d
5	-----4-----	-2-----	a
6	-2-----	-----	e

	E7*
1	-----0---0-----0---0---  E
2	-----4---4-----4---4---  B
3	---1---1---1---1---1---1---  G
4	-----  d
5	-----2-----  a
6	-0-----  e

(este puedes usarlo como un riff en toda la canción en los cambios de A\* a E\*)

	A*	F#m*	A*
1	-----0---0-----0---	-----2---2---2---2---2---	-----0---0-----  E
2	-----0h2-0---2-4-	-----5---5---5---5---5---	-----0h2-0-0h2-0-0-  B
3	---2-----2-2-2-	---2---2---2---2---2---2---	---2-----2-0-  G
4	-----2-----	-----	-----  d
5	-0-----	-----4-----	-2-----  a
6	-----	-2-----	-----  e

E\* x2

E\* <- este es el arpeggio de toda la canción en esta nota

1	-----   -----	E
2	-----0---0-----   -----0---0---	B
3	-----2h1-0h1p0h1-   -----2h1-1---	G
4	---2-----   ---2-----	d
5	---2-----   ---2-----	a
6	-0-----    -0-----0--	e

El arpeggio de la canción es muy lógico no hace falta poner la tab ps es muy censillo de descifrar solo pondré algunos tips en las notas mas sobresalientes suerte.

Escuchen la rola muy bien ps es  
muy muy fácil.

E\*

Pues resulta que no puedo estar contigo

(en la mayoría de notas quita y pone el  
dedo meñique jugando con el acorde osea

[Diciembre] C#m7 <----- pasa de C#m a C#m7 muy facil)

Mas el tiempo esta llamando

en el caso de esta nota solo adelanta  
el dedo meñique y lo regresa por eso  
tinen un "\*" las notas

B\*

Y ahora me dejo llevar

A\*

B\*

Pues resulta que me voy es por lo pronto

A\*

B

C#m7-G#m\*

Por que aquí acaba mi vuelo junto a tí

A\*

Por que no me verás más

B\*

Y porque resulta preciso

E\*

Que sigamos separados

E\*

Despedirnos es aún tiempo

C#m7

Y con nosotros un asunto indispensable

B\*

Como el que un día nos unió

A\*

B\*

Despedir es devolver la libertad y es

A\*

B

C#m7-G#m\*

retomarme y caminar sin ir a tí

A\*

Y es volver a dibujarnos

B\*

Cuando no esta la otra parte

E\*

Que nos hiciera esperar

Aquí se repite el Intro ...

(ojo aquí)

F#m\*

B7\*-B7



Como un sabor que he probado

B\*

Nunca se llega a olvidar

A\*

B\*

Y cuando les mande mil mañanas nuevas

A\*

B

Y aun me ronde tu recuerdo

C#m7

G#m\*

Algún presente me traerán

A\*

B\*

La resignación y olvido de venturas y momentos

E\*

Que pasado son y que ya no lo serán más

F#m\*

B7\*-B7

Y te llevaré conmigo y con mis pasos

E7\*

A\*

Y con ello habré de aprender a vivir

F#m\*

A\*

Si bien sé que tu lo sabes ya que tanto lo hemos visto

E\*

Todo empieza con nosotros donde vamos

(Cuando llega a esta parte antes de caer en el acorde A\* tenemos k dar un bajo en F# y otro en G#)

A\*

MI vida

B\*

G#m7\*

Que queriendo como bien te quise yo

C#m7-B\*

Quien se viene hoy a marchar

A\*

B\*

Pero cierto es que decir ya no te amo

A\*

B

Prolongo una despedida

C#m7

G#m7\*

Que elegiste tiempo atrás

A\*

Y por ella me encamino

B\*

En esta noche sin luciérnagas

E\*

Que se abre con las llaves de tu nombre

F#m/g#

A\*

E\* x2

1	-----4---4---4---4---4---	-----0---0-----	-----	E
2	-----2---2---2---2---2---	-----0h2-0-0h2-0-0-	-----0---0-----	B
3	---2---2---2---2---2---2---	---2-----2-0	-----2h1-0h1p0h1-	G
4	-----	-----	---2-----	d

5 |-----4-----| -2-----| |-----2-----| | a  
6 | -2-----| ------| | -0-----| | e

Bien aclaro el \* es cuando le agrego algo a una nota por ejemplo:

F#m\*: E 2  
A 4  
D 2        esta es LA nota donde es muy importante el toque de  
G 2        LA 2ª cuerda es lo mismo en G#m\* solo adelantas 2 trastes  
B 5  
E 2

F#m/g#: E 2  
A 4  
D 2  
G 2  
B 2  
E 4

E7\*: E 0  
A 2  
D 0  
G 1  
B 4  
E 0

ps creo que todo lo demás es muy claro. si tienes algún comentario,  
mentada de madre o declaración amorosa no dudes en mandarme un correo  
ps hay esta mi dirección suerte y échenle ganas y que viva DELGADILLO  
maestro de maestros.