

El secreto de su corazón

Fito Paez

Toda canción se puede enriquecer con novenas (especialmente) séptimas mayores, trecenas, etc. Si no suena exactamente a séptima menor o quinta aumentada, etc rara vez especifico el color del acorde que lleva porque considero que eso lo puede manejar cada uno a la hora de tocar la canción. Les digo esto para advertirles que hay algunos que sólo dicen corrijo la canción que estaba mal cuando en realidad agregan un color al acorde siendo lo mas importante la función del acorde y no su color. Por ejemplo si es dominante, o qué grado de la escala, eso es lo importante a la hora de tocar un tema, lo demás lo decide cada uno. Espero no tener que leer pavadas de ese tipo...

Gm Cm
Allá en el rancho me ató una noche sin luna
Gm
la misma luna con la que Budha se iluminó
D
las hembras se acercaban a ver a sus hombres
Gm
montar a los caballos sudados de amor
Cm
guardaban sus secretos debajo sus faldas
Gm
el vino negro tinto en Muriel encendió
D
su marcha se montaba en un cuero de oveja
Gm
para demostrarle al mundo que el era Dios
Cm
se esconden tantas cosas debajo de un vestido
Gm
se esconden tantas cosas debajo de un pantalón
Cm Gm
se esconden tantas cosas la Virgen no quiera
Eb D Cm
que guarde el secreto de su corazón
Gm Cm Gm
El negro apareció con su traje de lino debajo de su saco escondía un facón
D Gm
de plata 800 y oro argentino sombrero de alancha debajo el farol
Cm Gm
entonces se miraron profundo a los ojos Muriel se hizo agua y el negro encaró
D Gm
se fue directo a la tribuna por ella caido del caballo su macho los vio
Cm Gm Cm Gm
los encontró detrás de una caballeriza estaban meta y pónega enredados los dos
Cm Gm Eb D Gm

