

Paranoica fierita suite
Fito Paez

Dm7

Narrador: Iba duro pero armado hasta los dientes por la vida y no había otra,

G7-G7 Dm7

lo tenia que hacer. Iba solo a Puente Alsina y veía policías en los bares

G7-G7 Dm7

y en la calle también. Le llevaba a los tangueros 15 mogras del Abuelo

Dm7

que era el capo de la calle Tomás de Anchorena, la del Chofi, de la mala,

G7 E7 A7

de la buena, toman todos perinola mortal. Paranóica fierita te cargabas

Dm7 G7

una cantidad.

Se encontró con los tangueros, unas perras, un tumbero, dos modernos que fumaban mucho crack, y un pirómano bombero, todo en un pequeño agujero

Que decía le gustaba incendiar pero que era tan, tan bueno que

siempre apagaba el fuego que tenía la ilusión de crear,

un planeta imaginario para amar y hacer el daño donde no esté

prohibido desear. Buenos Aires igualito que en los tiempos de Roberto Arlt.

D A7 D

El sabía que guardaban la mandanga en una media,

E7 A7

en la viola, en el ropero o en el sucio bandoneón.

Los tangueros eran viejos muy dementes, muy despiertos

si podían no pagar, les resultaba mejor

y nunca tomaban mucho, les vendían a los giles

para que se den coraje, fuerza, coraje y valor.

D7 Gm D

Paranóica fierita: miserables mercachifles, esto ya parece un chiste

E7 A7 D A7 D

o me pagan o les hundo uno a uno el cañón.

Narrador: Se llevó toda la merca, al tumbero lo hizo socio

y el abuelo así un buen día lo recompensó,

le dió Almagro, Caballito hasta el Parque Rivadavia,

le dió mas que porcentaje y una gran comisión,

que no hiciera mucho ruido, que no fuera presumido,

guarda con los de la noche, guarda con el rock and roll,

los consejos le sirvieron, fue ganando su respeto

E7 A7 D A7 D

y fue clásico y astuto con la tradición.

Gm-Gm/F-Gm/E-D Bm E7 A7 D A7 D

Y así se cargo al abue-e- em lo, se quedó con todo y no desanimó.

Paranoica fierita iba armado hasta los dientes, pero ahora, treinta años después. Lo eligieron empresario metalúrgico del año, los muchachos se

lo quieren comer, el tumbero ya no es socio, le vigila los negocios y le lleva chicos del comedor popular y solidario por la patria y en el baño les ofrece sueldo alto y pasión le gustaba el rubiecito de ojos verdes. Paranóica fierita: ese es un bombón

Narrador: Le decían el polaco y por un par de morlacos cocinaba guiso en el comedor, que no era ningún boludo se grabó todo en un walkman, sus gemidos y los de su patrón, las promesas de los viajes, matrimonio en Filipinas, los pedidos de la ropa interior, el tumbero lo sabía, el polaco era su Oteló y él su Yago para hacerle el favor, paranoica fierita, Juan Lewinsky se te enamoró.

[Dm A7]

Narrador: Lewinsky!!! Coro: ¿¿¿Qué tú haces en la isla???

Lewinsky: ¡¡¡Buscando mucho calor!!! Narrador: ¡¡¡Tumbero!

Coro: ¿¿¿Qué tú haces en la isla???

Todos: ¡AaAaaaarriibaaaaaa!

Narrador: ¡¡¡Lewinsky! Coro: ¿¿¿Qué tú haces por La Habana???

Narrador: ¿¿¿Y ahora qué haces por vedao???

¡¡¡Tumbero!

Coro: ¡¡¡Que ahora no entiendo más naa! Tumbero: se lo debo a un abogao.

Dm A7 Dm A7

Paranóica fierita acabo encarcelao porque aparte de corrupto, violetero

Dm A7 Dm A7

era el zingao, terminaron en la cama el tumbero y el polaco que pareja más

Dm A7

hermosa tú no has visto en Cuba, hermano y el juicio fue a la tele!

Dm

Coro: ¡¡¡Caíste!!!

Narrador: Te descubrieron tiburón Coro: ¡¡¡Perdiste!!!

Narrador: Y en Buenos Aires los amaron las mucamas, el Clarín los basureros, los ministros y las putas y paranoica fierita terminó fregando pisos en Devoto, se hizo amigo de la yuta. ¡¡¡Lewinsky!!!

Coro: ¿¿¿Qué tú haces en la isla???

Lewinsky: ¡¡¡Buscando mucho calor!

Narrador: ¡¡¡Tumbero!!! Coro: ¿¿¿Qué tú haces en la isla???

Todos: ¡¡¡AaAaaaarriibaaaaaa!

Narrador: ¡¡¡Lewinsky!

Coro: ¿¿¿Qué tú haces por La Habana???

Todos: ¡¡¡Tomá!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!