

**Albatros**  
**Fleetwood Mac**

Date: Thu, 11 Jan 1996 11:52:55 GMT  
From: Malc Brookes

Tabbed by Malc Brookes (\*)

I arranged this for solo acoustic guitar several years ago.  
In section B the bass switches from F# to A (which keeps the F#m feel, IMO) as it wasn't possible to keep the original melody and bass.  
In section C the melody is dropped a whole octave, which allows the F# bass line to be preserved and sounds better, I feel, on an acoustic than playing it above the 12th fret.

Regards

Malc

- Key:
- h - hammer-on
- p - pull-off
- / - slide up
- - slide down

Section A (play twice)

```

E | --- | -5--4-----5--4- | ----- |
B | --- | -5--4-----5--4- | ----- |
G | --- | -6--4-----6--4- | ----- |
D | --- | -7--6-----7--6- | ----- |
A | -2- | ----- | -----2----- |
E | --- | -0--0--0--0--0--0--0--0--0- | -0--0--0--0--0--0--0--0--0- |

```

```

E | -5--4-----5--4- | ----- |
B | -5--4-----5--4- | ----- |
G | -6--4-----6--4- | ----- |
D | -7--6-----7--6- | -----2----- |
A | ----- | -----2h-4-----4- |
E | -0--0--0--0--0--0--0--0--0- | -0--0--0--0--0--0--0--0--0- |

```

1st time through (X)

```

E | ----- | ----- |
B | ----- | ----- |
G | ----- | ----- |
D | -6--4----- | -6--4----- |
A | -----4--4- | -----4--4- |
E | -2--2--2--2--2--2--2--2--2- | -2--2--2--2--2--2--2--2--2- |

```

E |-----|-----|  
 B |-----|-----|  
 G |-----|-----|  
 D | -4--2-----4--2- |-----|  
 A |-----4-----|-----2----|  
 E | -0--0--0--0--0--0--0--0--0--0- | -0--0--0--0--0--0--0--0--0--0- |

2nd time through

E |-----|-----|  
 B |-----|-----|  
 G |-----4-6- |-----|  
 D | -6--4-----4h6----- | -6--4-----2----|  
 A |-----|-----4----4- |  
 E | -2--2--2--2--2--2--2--2-----2- | -2--2--2--2--2--2--2--2--2- |

E |-----|-----|  
 B |-----|-----|  
 G |-----|-----|  
 D | -4--2-----4--2- |-----|  
 A |-----4-----|-----|  
 E | -0--0--0--0--0--0--0--0--0--0- | -0--0--0--0--0--0--0--0--0--0- |

Section B (play twice)

E |-----|-----|  
 B | -/12-12-----1210-9- | -/12-----|  
 G | -/13-13-----1311-9- | -/13-----|  
 D |-----|-----|  
 A |-----|-----|  
 E | -0--0--0--0--0--0--0--0-----0- | -0--0--0--0--0--0--0--0--0--0- |

E |-----|-----|  
 B | -/12-12-----1210-9- | -/12-----|  
 G | -/13-13-----1311-9- | -/13-----|  
 D |-----|-----|  
 A |-----|-----|  
 E | -0--0--0--0--0--0--0--0-----0- | -0--0--0--0--0--0--0--0--0--0- |

E |-----|-----|  
 B | -1210-----| -1210-----|  
 G | -1310-----| -1310-----|  
 D |-----|-----|  
 A | -0--0--0--0--0--0--0--0-----0- | -0--0--0--0--0--0--0--0--0--0- |  
 E |-----|-----|

E |-----|-----|  
 B | -109-----5/10--9- |-----|  
 G | -119-----6/11--9- |-----|  
 D |-----|-----|  
 A |-----|-----|  
 E | -0--0--0--0--0--0--0--0-----0- | -0--0--0--0--0--0--0--0--0--0- |

Section C

E	-8-----10p8--	-----
B	-----8-	-10-----
G	-----	-----
D	-----	-----
A	-----	-----
E	-0--0--0--0--0--0--0--0--0--	-0--0--0--0--0--0--0--0--0--

E	-8-----10p8--	----10-8-----54-0-
B	-----8-	-10-----54-0-
G	-----	-----
D	-----	-----
A	-----	-----
E	-0--0--0--0--0--0--0--0--0--	-0--0--0--0--0--0--0--0--0--

E	-2-----54-0-	-2-----54-2-
B	-2-----54-0-	-2-----54-2-
G	-----	-----
D	-----	-----
A	-----	-----
E	-2--2--2--2--2--2--2--2--2--	-2--2--2--2--2--2--2--2--2--

E	-0-----	-----
B	-0-----	-----
G	-----9p8-6-	-4-----
D	-----9--7-	-6-----
A	-----	-----2----
E	-0--0--0--0--0--0--0--0--0--	-0--0--0--0--0--0--0--0--0--

Section D

Repeat Section A once through to (X) and end with:

E	-----	-----
B	-----	-----
G	-----4-6-	-----
D	-4--2-----4/6----	-6--4-----2----
A	-----	-----4----4-
E	-0--0--0--0--0--0--0--0--0--	-2--2--2--2--2--2--2--2--2--

E	-----	-----
B	-----	-----
G	-----4-6-	-----
D	-4--2-----4/6----	-6--4-----2--4-
A	-----	-----4-----
E	-0--0--0--0--0--0--0--0--0--	-2--2--2--2--2--2--2--2--2--

E	-----
B	-----
G	-1-----
D	-2-----
A	-2-----

E|-0-----|

--

Malc Brookes, St Helens, England

EMail: \*

WWW: http://\*\*

From M\* Fri Jan 12 03:12:14 1996

To: \*

Cc: \*

X-Mailer: FIMail V0.9d

X-User: Alpha Test Version Of FI-Mail, DisWin 1.5C:WINSOCKWINDIS

Lines: 164

Status: 0

I m sorry, I checked it and checked it, thought it was okay and sent it. But I have since discovered a tiny error, so here s the corrected version.

Tabbed by Malc Brookes (\*)

I arranged this for solo acoustic guitar several years ago. In section B the bass switches from F# to A (which is in the chord of F#m) as it wasn t possible to keep the original melody and bass. In section C the melody is dropped a whole octave, which allows the F# bass line to be preserved and sounds better, I feel, on an acoustic than playing it above the 12th fret.

Regards

Malc

Key:  
h - hammer-on  
p - pull-off  
/ - slide up  
- - slide down

Section A (play twice)

E|---|-5--4-----5--4-|-----|  
B|---|-5--4-----5--4-|-----|  
G|---|-6--4-----6--4-|-----|  
D|---|-7--6-----7--6-|-----|  
A|-2-|-----2----|  
E|---|-0--0--0--0--0--0--0--0--0-|0--0--0--0--0--0--0--0--0-|

E|-5--4-----5--4-|-----|  
B|-5--4-----5--4-|-----|  
G|-6--4-----6--4-|-----|  
D|-7--6-----7--6-|-----2----|

A |-----2h-4-----4-|  
 E |0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|

1st time through (X)

E |-----|-----|  
 B |-----|-----|  
 G |-----|-----|  
 D |6-4-----6-4-----|  
 A |-----4-4-----4-4-----|  
 E |2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-|2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-|

E |-----|-----|  
 B |-----|-----|  
 G |-----|-----|  
 D |4-2-----4-2-----|  
 A |-----4-----2-----|  
 E |0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|

2nd time through

E |-----|-----|  
 B |-----|-----|  
 G |-----4-6-----|  
 D |6-4-----4h6-----6-4-----2-----|  
 A |-----4-----4-----|  
 E |2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-|2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-|

E |-----|-----|  
 B |-----|-----|  
 G |-----|-----|  
 D |4-2-----4-2-----|  
 A |-----4-----|  
 E |0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|

Section B (play twice)

E |-----|-----|  
 B |-/12-12-----1210-9-|-/12-----|  
 G |-/13-13-----1311-9-|-/13-----|  
 D |-----|-----|  
 A |-----|-----|  
 E |--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|

E |-----|-----|  
 B |-/12-12-----1210-9-|-/12-----|  
 G |-/13-13-----1311-9-|-/13-----|  
 D |-----|-----|  
 A |-----|-----|  
 E |--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|

E |-----|-----|  
 B |-1210-----|1210-----|  
 G |-1311-----|1311-----|

D |-----|-----|  
 A |-0--0--0--0--0--0--0--0--0--| -0--0--0--0--0--0--0--0--0--|  
 E |-----|-----|

E |-----|-----|  
 B |-109-----5/10--9-|-----|  
 G |-119-----6/11--9-|-----|  
 D |-----|-----|  
 A |-----|-----|  
 E |-0--0--0--0--0--0--0--0--0--| -0--0--0--0--0--0--0--0--0--|

Section C

E |-8-----10p8---|-----|  
 B |-----8-|-10-----|  
 G |-----|-----|  
 D |-----|-----|  
 A |-----|-----|  
 E |-0--0--0--0--0--0--0--0--0--| -0--0--0--0--0--0--0--0--0--|

E |-8-----10p8---|----10-8-----54-0-|  
 B |-----8-|-10-----54-0-|  
 G |-----|-----|  
 D |-----|-----|  
 A |-----|-----|  
 E |-0--0--0--0--0--0--0--0--0--| -0--0--0--0--0--0--0--0--0--|

E |-2-----54-0-|-2-----54-2-|  
 B |-2-----54-0-|-2-----54-2-|  
 G |-----|-----|  
 D |-----|-----|  
 A |-----|-----|  
 E |-2--2--2--2--2--2--2--2--2-|-2--2--2--2--2--2--2--2--2-|

E |-0-----|-----|  
 B |-0-----|-----|  
 G |-----9p8-6-|-4-----|  
 D |-----9--7-|-6-----|  
 A |-----|-----2----|  
 E |-0--0--0--0--0--0--0--0--0--| -0--0--0--0--0--0--0--0--0--|

Section D

Repeat Section A once through to (X) and end with:

E |-----|-----|  
 B |-----|-----|  
 G |-----4-6-|-----|  
 D |-4--2-----4/6-----|-6--4-----2----|  
 A |-----|-----4----4-|  
 E |-0--0--0--0--0--0--0--0--0--|-2--2--2--2--2--2--2--2--2-|

E |-----|-----|  
B |-----|-----|  
G |-----4-6-|-----|  
D |-4-2-----4/6-|-6-4-----2-4-|  
A |-----4-----|  
E |-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|-2-2-2-2-2-2-2-2-2-|

E |-----|  
B |-----|  
G |-1-----|  
D |-2-----|  
A |-2-----|  
E |-0-----|

--

---

Malc Brookes, St Helens, England  
EMail: \*  
WWW: [http://\\*\\*](http://**)