

Trampas

Flopa Manza Minimal

INTRO arpeggio en D

D C#m F# Bm
Y que más da perder el encanto
Gm/E Asus4 A
una vuelta más no hace daño

D C#m F# Bm
Podría correr, podría olvidarte
Gm/E Asus4 A
que otra cosa, pues, he hecho en años.

[Estribillo]

D E G A
Como si no me importara más
D E G A
Como si no me importara más
D E G A
Como si no me importara más
D E G A
que nada.

D C#m F# Bm
Al menos hoy te he estado mintiendo,
Gm/E Asus4 A
y cuántas veces más, nada es cierto.

D C#m F# Bm
Pensando bien, no ha sido tan malo,
Gm/E Asus4 A
no hizo falta más, sólo el tiempo.

[Estribillo]

D E G A
Como si no me importara más
D E G A
Como si no me importara más
D E G A
Como si no me importara más
D E G A
que nada.

[repite varias veces hasta final]

En los primeros versos, la viola eléctrica arpeggia el D, el C#m y el F# (alternadamente también el Bm), mientras que a Bm, Gm/E y Asus4, A los hace cada uno en un sólo rasguído; escuchá el cd para encontrarle la onda al ritmo.

También, aunque traté de dar una idea con el espaciado, recomiendo prestar atención al cd para enganchar el ritmo del estribillo.

Gm/E [x x 2 3 3 3] (en realidad no sé si llama así o Gm6 o cómo)

espero guste/sirva la transcripción
(es mi primer aporte!).

pato (cantocetrino@hotmail.com)