

**Me sale a cuenta**

**Fran Perea**

Hola de nuevo! Esta es la corrección que sugiero de mi otra transcripción aunque puede seguir teniendo fallos. Está tal como la toca Fran en el disco. A ver si os gusta:

G B  
Yo no sé si gano o si pierdo o si empato en tus cuentas  
G B  
Yo no sé si restas-porque restas-cuando me doy la vuelta... no  
G B E  
Y me pregunto si algún valor cubre tu apuesta  
F#  
Que si es poco tengo...  
G B  
Unos ahorritos en caricias para cuando despiertas  
G B  
Y una cuevecita con canciones para sumas y gestas... sí  
G B E  
Y si el conjunto no te da dos, cierro la puerta  
F#  
Que no quiero que me...  
E B  
Mires y me mires y no veas más que un cero a tu izquierda  
E F#  
Quiero ser el múltiplo infinito del calor que me prestas

B  
NO QUIERO ANDAR  
F# B  
TRAS DE TI NI UN DÍA MÁS  
E B  
CALCULANDO EL INTERÉS  
F# B  
QUE TE DEJO A FIN DE MES  
E B  
NO SALE A CUENTA Y ES MEJOR  
F# B  
QUE CUIDES TU MITAD  
E B  
QUIERO SER EL PORTADOR  
F# B-F#  
DE TUS MOMENTOS DE VERDAD

G B  
Oigo los suspiros de tu boca y busco respuestas  
G B  
Una solución a las carencias que ya no me cuentas... no  
G B E

Y desquiciado por la escasez de tu propuesta

F#

Pongo precio a los...

G B

Mimos que hace tiempo que no cobro y que dejo en la mesa

G B

De nuestros almuerzos ya sin velas ya sin bocas de fresa

G B E

Y aunque el conjunto no me da dos, abro la puerta

F#

Porque quiero que me...

E B

Mires y me mires y me busques y despierte tu oferta

E F#

Quiero ser el múltiplo infinito del calor que me prestas

NO QUIERO ANDAR...

E

Me sale a cuenta

B F#

Me sale a cuenta

NO QUIERO ANDAR...

E

Pierdo la cuenta

B

Y vuelvo a andar

F# B

Tras de ti otro día más

E B

Calculando el interés

F# B

Que te dejo a fin de mes

E B

No sale a cuenta y es mejor

F# B

Cuando cuidas tu mitad

E B

Quiero ser el portador

F# B

De tus momentos de verdad

E

Echo la cuenta

B

Y vuelvo a andar...