

Nôtre Dame
Francisco Nixon

Cejilla en el segundo traste

intro: D, Dmaj7, G*, Gm, Bm, F#m, G, D, Dmaj7, G*, Gm

D Dmaj7
Salgo cuando no tengo ganas,
G* Gm
así vuelvo pronto y no me tomo de nada.
Bm F#m
Sabes cuánto me costó
G
perder mi banda y empezar a ser
D
de los que siempre inventan un final,
Dmaj7 G* Gm
con perros de caza que temen al agua.

D Dmaj7
Veo más que nunca la tele
G* Gm
y lloro en los concursos donde regalan fama.
Bm F#m
Dime cuánto puedes amar
G
a alguien que no vuelve a casa
D
con dinero ni la prensa le aclama.
Dmaj7 G* Gm
Me asusto por nada, por nada de nada.

G D
Dos pelícanos van
A(sus4)
de la mano ante la autoridad a confesar
G D
que me vieron amarte en el zoo,
A(sus4)
y aquello estuvo mal, bastante mal.
G D
Dos pelícanos van
A
de la mano ante la autoridad ...

D **Dmaj7**
 Echo de menos las giras,
G* **Gm**
 volver el domingo y quererte hasta mañana.
Bm **F#m**
 La vida era tan fácil y además
G
 tenía suerte y derrochábamos
D
 dinero hasta que no había nada,
Dmaj7 **G*** **Gm**
 pero llevabas zapatos de Prada.

D **Dmaj7**
 Ceno con los chicos los jueves
G* **Gm**
 y dicen que siempre tuve algo especial.
Bm **F#m**
 Me vuelvo a casa a empezar
G
 a hacer canciones sobre el jorobado
D
 y las campanas de Nôtre Dame.
Dmaj7 **G*** **Gm**
 A ver cómo quedan, si no te dan pena.

G **D**
 Dos pelícanos van
A(sus4)
 de la mano ante la autoridad a confesar
G **D**
 que me vieron amarte en el zoo,
A(sus4)
 y aquello estuvo mal, bastante mal.

Notas:

- G*: 355430
(como un G hecho con cejilla pero dejando al aire la primera.
Tapar la sexta con el pulgar.)
- En el G normal queda mejor si hacéis variaciones dejando al aire
alternativamente la quinta y la sexta.

Un saludo.

Cualquier duda, crítica y todo eso a aibanezmartin@hotmail.com