

10%

Gaia

Intro

(A F#m)x2

6ta]xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
5ta]-0---0---0-----
4ta]xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
3ra]-1h2-2---2h1----

6ta]-2----2-----
5ta]xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
4ta]----4----4--2--

Repetir 1 vez mas

A F#m
La mente, loS secretos
A
la importancia de los retos, las metas reales
F#m A F#m
que matan a los sueños y los sueños inalcanzables
A
que acaban por matarte, inalcanzables

Bm

A F#m
Los pasos, lo pasado
A
y la gente que olvidaste
F#m
el desafio de olvidar y jugar a ser
A F#m
Dooooooooooooo-
E D
-ooooooooooooooooos y no uno
E D
Dooooooooooooooooos y no uno
E D A
y siempre cerca, tan cerca

A
...

A F#m
Las dudas, las miradas

A
y las sonrisas pasajeras
F#m
las ganas de hacer amigos y no detenerlos en creer
A F#m
que creas y crear
A
algo en lo que no crees

D

A F#m
La desconfianza
A F#m
y mientras tanto esperas que la gente te regale
A F#m
lo que tu no das, como si fuera algo pendiente-
A F#m
-eente, pendiente entre
E D
Dooooooooooooooooos y no uno
E D
Dooooooooooooooooos y no uno
E D A
y siempre cerca, taaaaaan cerca
E D
saber que tienes que ser mas
Bm C#m
rapido, más rapidooooooooOoOoOooo
Bm C#m
más rapidoooOooOo, más rapi-doooo....

E A
Y das tu cuerpo, tus manos y tus palabras
E A
y tu mente todo por completo
E A
y cuando das de tu alma algooo
E A
es solo el 10 por ciento

E D
Y das tu cuerpo, tus manos y tus palabras
E D
y tu mente, por completo
E D
y cuando das de tu alma algooooo

Bm C#m
es solo el 10 por ciento, más rapidooooooooOoOoOooo
D D D
más rapidoooOooOo, ooOoOoo, ooOO

A (con cejilla completo)

=====
Notas:

1.
la cancion usa un estilo fresco y suave, yo uso guitarra clasica sin el uso de pua, sino con todos los dedos de la mano derecha por lo que si usas pua, solo rasguea hasta que consigas un sonido bonito y ritmico.

el acorde A en algunas partes se usa de modo estandar (VERSO 1), el abierto (A PARTIR DEL VERSO 2) y el cerrado con cejilla (EN EL FINAL Y ALGUNAS PARTES), pero cada quien puede elegir cuando usar cualquiera de los tres salvo al final que es cerrado con cejilla.

[654321]
tttrdr
aaaaaa

[EADGBe]

A estandar x03330
A abierto 577600
A cerrado 577655
con cejilla

Ademas en algunas partes, se usa versiones de las notas en la parte alta del mastil, entre los trastes 7 hacia arriba. por ejemplo un E en traste 7 o un C en traste 8 y asi sucesivamente, no es necesario, pero si deseas puedes usarlos de vez en cuando. eso si NO COMO QUINTAS, sino al completo, haciendo sonar especialmente las primeras cuerdas. Guiate de LA cancion.

2.
en algunas partes se hacen juegos con los acordes, especialmente con F#m, tambien en Bm y C#m, usando el meñique en la primera cuerda +2 o +3 sobre la cejilla que seria 0, sin soltar la cejilla y con el medio suelto y el anular en la quinta cuerda (o cuarta en acordes que no usan la 6ta) en su lugar.

ejemplo: si la cejilla esta en traste 2, como en F#m +2 es traste 4 y +3 es traste 5, en la primera cuerda y alli se juega con el meñique, mientras que el dedo medio esta suelto y el anular queda fijo en 5ta cuerda traste 4.

y esto se arpeggia de tal modo que se note el arreglo.

0 +2 +3
1ra---/2/-/4/-/5/
2da---/2/-----
3ra---/2/-----
4ta---/2/-----
5ta-----/4/--
6ta---/2/-----

si es muy dificil, solo arpegia, o rasguea, no te hagas problemas.

3. los rasgueos suaves son bienvenidos especialmente en las estrofas.

4. jalar con todos los dedos de la mano derecha a la vez (una cuerda por dedo) es recomendado en esta cancion. es lo que yo llamo rasqueo de gato (*.*! no se como se llama eso, jeje)

A