

Lo que más dolió
Gandhi

//Fm / Bb
Ab / Bb //

Fm
Flotar acariciar
Bb Ab
volverse etéreo volátil y místico como el humo
Bb
es hacernos uno

Fm
Pasearme en tu jardín
Bb
canalizar en tus curvas todo el placer
Ab Bb
beber de tu agua y responder

C#maj7 Fm
...pero antes déjame amarte
Bb7 C#
y déjame recordarte que

CORO:
Fm
//Lo que mas dolió
Bb F# C#maj7 - C#maj7/C <----- esto ...
Lo que mas dolió fue olvidarte //

(en esta parte del coro sencillamente se corre el dedo indice
un espacio atras, pero solo ese dedo.)

intermedio:
// Fm / Bb
Ab / Bb //

Fm
Sentirse en un lugar
Bb Ab
y percatarse que sigues intacto como ninguno
Bb
sin ser inoportuno

Fm
Querer y conservar
Bb

tatuar el alma es herir y no cicatrizar

Ab Bb
sutil recuerdo del azar

C#maj7 Fm
...pero antes déjame amarte

Bb7 C#
y déjame recordarte que

CORO:

Fm Bb
//Lo que mas dolió
F# C#maj7 - C#maj7/C
Lo que mas dolió fue olvidarte //

Fm / Bb
Ab / Bb x6

BRIDGE:

Bbm C#maj7 C#maj7/C <----- con el bajo de C
Pasan los días y sigo buscando Paginas Perdidas
Fm
sintiendo sensaciones repetidas
Bbm C
y es que en la vida lo que bien se aprende no se olvida
C#
son muchas puertas solo una salida
D# Fm
y este fantasma se convertirá... en mi espíritu

final.

Fm / Ab / C# / F# se repite

para vindas, jean roy !!!