

Deja Vu

Gonzalo Yañez

Hola a tod@s, me complace presentarles esta tablatura.  
Me costó un poco sacarla porque tiene una compleja variedad de tonos  
que a priori no muestra.  
Yo también la busqué mucho por todo internet sin resultado alguno.  
Pero ahora ya la tenemos aquí. Que la disfruten!.  
Tabulada por el sr. Disar Delherbe Pérez ,Chile,  
V región ,Viña del Mar.  
Todas las consultas me las envían al correo/msn.  
Correo/msn:disar.delherbe@live.cl

Intro: Bb-Dm-G#-D#

Bb-Dm-D#-F

Bb Bb  
Que hora es? Siempre salgo tarde  
Gm Bb7  
Que mas da, nadie va a esperarme  
D# G#  
Menos mal que no tengo cable  
Gm C7  
No hay nada para ver

(C7) Bb Bb  
Donde esta el ultimo peso que me quedaba?  
Gm Bb7  
No será una noche larga  
D# G# Gm  
Si esta vez el taxi me cobra de más  
C7  
Que voy a hacer

Coro:

(C7) Bb Dm  
Pierde sentido toda vanidad  
G# D#  
A quien estoy tratando de engañar  
(D#) Bb Dm  
Si hoy se repite el mismo final  
(Dm) D# F  
Mi deja vu, aun eres tu

Bb Bb  
Y llegué al lugar de siempre  
Gm Bb7  
Me encuentre con la misma gente  
D# G# Gm

Se acerco alguien que no se ni quien es

(Gm) C7 F

Y empezo a hablarme sin parar

F D7 Gm

Y preguntó que hago acá

(Gm) D#m

Y no supe que decir...

D#7 D#m

Solo te quería encontrar

(D#m) Bb Dm

Pierde sentido toda vanidad

(Dm) G# D#

A quien estoy tratando de engañar

(D#) Bb Dm

Si hoy se repite el mismo final

(Dm) D# F

Mi deja vu, aun eres tu

(F) Bb Dm

Nunca creí en la casualidad

(Dm) G# D#

Ni creo ser el blanco de algun plan

(D#) Bb Dm

Si hoy se repite el mismo final

(Dm) D# F

Mi deja vu, aun eres tu

Interludio

(F) D# F

Pero cuando no te vi llegar

(F) Bb Gm

Me di cuenta de que en realidad

(Gm) D# F

Lo que me queda de ti

(F) Bb

Es solo un recuerdo

Solo de guitarra( usa el pedal "proco rat distortion" en una configuración bastante "sucia")

2:22 Bb Bb Gm Bb7

e-----/
B-----/
G-----11v-11v-s12s3vs14b15-14s3v----/
D---5-8-8s10-11s12-12v---/12v-----/
A-/9-----/
E-----/

(Bb7)2:27

e-----/
B-----/
G---14b15-14s3v-/18b19-18s3v-----/
D-----/

A-----/  
E-----/

D# F#  
2:30

eI-----|  
BI-----|  
GI-19b20r20-19-19/3-17v/3-19b20r20-19-17v-11vv-----|  
DI-----|  
AI-----|  
EI-----|

Gm 2:32 C7

eI-----|  
bI-----|  
GI-10-10v-11-11v-12-12v-13-13v--14-14v-15-15v-16-16v-17-17v--|  
DI-----|  
AI-----|  
EI-----|

P.M.

Llego casa tarde y nada

B D#m

Pierde sentido toda vanidad

(D#m) A E

A quien estoy tratando de engañar

(E) B D#m

Si hoy se repite el mismo final

(D#m) E F#

Mi deja vu, aun eres tu

(F#) B D#m

Nunca creí en la casualidad

(D#m) A E

Ni creo ser el blanco de algun plan

(E) B D#m

Si hoy se repite el mismo final

(D#m) E F#

Mi deja vu, aun eres tu

Fade out: B - C+ - G#m - B7 - E - B

## Acordes

	Bb	C	
e-----	2-----	3-----	/
B-----	3-----	4-----	/
G-----	3-----	4-----	/
D-----	4-----	5-----	/
A-----	x-----	x-----	/
E-----	x-----	x-----	/

## Simbología

b = estirar cuerda hacia arriba hasta el tono indicado y luego soltar

r = como el anterior anterior pero en vez de soltar pulsar

la nota obtenida nuevamente y después de esto soltar.

P.M. = tapar con la mano derecha el mástil de la guitarra y

con la izquierda rasguear sobre la boca de la guitarra.

x = cuerdas que no se tocan durante la ejecución del acorde.

v= vibrato

/= deslizamiento de cuerda que no comienza en un nota específica.

s= deslizamiento de cuerda que comienza en la nota indicada.

( ) = Aquellos acordes en paréntesis son necesarios para llevar un buen tiempo de ejecución. Así, si dejas de tocar este tipo de acorde sólo tendrás que esperar unos segundos en silencio antes de poder pasar al siguiente. Por esto denominan acordes "fantasmas".

Respecto al solo de guitarra el pedal mencionado "rellena los vacios melódicos del solo" y da la estética de una desafinación armoniosa como ocurre en el

tema "coffee and tv" de

la banda Blur, de la cual Yañez, evidentemente, recoge parte de su estilo.