

Magnificat

Hermana Glenda

Quiero cantar contigo, hija de Sión, el cántico que
Tú cantaste en nombre nuestro.

Quiero cantar contigo María, nueva Jerusalén, las
grandes obras, los grandes cambios que hace Dios en
el corazón del hombre, en el corazón de la sociedad.

CEJILLA EN 5° TRASTE (Tono original)

LA FA SOL LA
Proclama mi alma, la grandeza del Señor.

FA SOL LA
Se alegra mi Espíritu en Dios mi salvador

FA SOL LA
porque ha mirado la humillación de su sierva.

FA SOL LA
Porque ha mirado mi pequeñez.

FA SOL LA
Las Generaciones me felicitarán

FA SOL LA
porque el poderoso ha hecho obras grandes por mi.

FA SOL DO
Su nombre es Santo y su misericordia

MI7 LA MI7 LA MI7 LA
llega a sus fieles de generación, en generación.

FA SOL LA FA SOL LA
Proclama mi aalma, proclama mi aalma.

FA SOL LA
Él hace proezas con su brazo,

FA SOL LA
Dispensa a los soberbios de corazón.

FA SOL LA
Derriba del trono a los poderosos

FA SOL LA
y enaltece a los humildes.

FA SOL DO
A los hambrientos los colma de bienes

MI7 LA MI7 LA MI7 LA
y a los ricos los despide vacíos, los despide vacíos.

FA SOL LA FA SOL LA FA SOL LA
Proclama mi aalma, proclama mi aalma.

LA FA
Auxilia a Israel,
SOL LA
su siervo,
FA
acordándose de
SOL LA
la misericordia.
FA SOL
Como lo había prometido
DO
a nuestros padres
MI7 LA MI7
en favor de Abraham y
LA
su descendencia,
MI7 LA
por siempre.
FA SOL LA
Proclama mi aalma,
FA SOL LA (aquí vas quitando el LA menor y poniéndolo)
proclama mi aalma.

*La canción la podéis tocar o bien en LA menor con cejilla en quinto traste (= RE menor) o en RE menor sin tener que hacer uso de la cejilla. La Hna Glenda yo creo que la toca con cejilla en 5º traste, probablemente para darle el sonido agudo que sin la cejilla no se consigue. De todas formas podéis tocarla de ambas maneras (con o sin cejilla) pues lo importante es que estemos en el tono correcto.

*En cuanto al ritmo de la canción, la Hna. Glenda, si no me equivoco, nos deleita con un ritmo tradicional chileno, de su tierra, : la CUECA. Ésta es una de las danzas que más arraigo tuvieron en Chile, desde su creación en 1824, en cuyas regiones occidental y norte aún conserva cierto protagonismo.

La cueca, bailada desde ésa fecha, era ejecutada con arpas y guitarras. La Hna. Glenda, por tanto (si no me equivoco y es una cueca (reitero), ha querido compartir con todos nosotros, uno de los signos de identidad de su tierra, así como nos invita, canción tras canción, al rezo y a la meditación.

*En el acorde MI7 basta con que quitéis a MI+ el dedo anular. Podéis poner, igualmente, el MI7 más común (MI con dedo meñique

pisando en segunda cuerda, tercer traste).

*Al final de la canción, después de la menor, creo, se va quitando dicho acorde (tocando las cuerdas al aire), volviendo a la menor, tocando de nuevo al aire, hasta acabar con un la menor la canción. En lugar de ir poniendo la menor y quitándolo y después poniéndolo, podéis dar en lugar de las cuerdas al aire un MI+. Eso lo dejo a vuestra elección. Yo creo que las dos formas suenan bien.

Disfrutar de la canción y en cuanto al ritmo, sacarle uno alternativo que seguro lo conseguís.

Saludos.

Enrique.