

Caro Nino
Inti Illimani

Esta tablatura es para charango. Es una fusión entre lo que hace la mandolina, con lo que hace realmente el charango, que entra en mitad de la canción, y sólo acompaña.

Intro: (Silencio 9 compases)

A: (Aquí entra la mandolina, en este caso la reemplazamos por el charango)

MIm

```

E|-----|-----|-----|-----|
A|--2--|*--3--2--2--|--3--2--2--5--4--|--3--2--2--|
E|-----|-----|-----0-----|-----|
C|-----|*-----|-----|-----|
G|-----|-----|-----|-----|
    
```

FA#m

SI7

```

E|-----0-----|-----|-----|-----|
A|--3--2--1--2--2--3--|--2--0--0--|--2--0--0--0--|--2--0--0--|
E|-----|-----|-----4-----|-----|
C|-----|-----|-----|-----|
G|-----|-----|-----|-----|
    
```

MIm

FA#7/MI

```

E|-----|-----|-----|-----|
A|--2--0--0--3--2--|--0--|--0--2--|-----|
E|-----4-----|-----3--3--|-----3--3--0--|--3--2--2--|
C|-----|-----|-----|-----|
G|-----|-----|-----|-----|
    
```

Lam6/MI

SI7/RE#

Mim7/RE

Mim6/DO#

DOMaj7

```

E|-----|-----|-----|
A|-----0-*|--2-----|-----0--|
E|--3--2--1--2--2--3--|-----0--2--|--3--2--1--2--2--3--|
C|-----*|-----|-----|
G|-----|-----|-----|
    
```

MIm/SI

Mim6/DO#

DOMaj7

DO#7

```

E|-----|-----|
A|--2-----|-----1--|
E|-----0--2--|--3--2--1--2--0--2--3--|-----|
C|-----|-----|
G|-----|-----|
    
```

B: (Aquí entra el violín, esta parte no lleva charango)

C: (Solo de clarinete, aquí entra originalmente el charango)

FAm

```

E/-----1-----1-----/-----1-----1-----/
A|*-----|-----*|
E/-----/-----/
C|*---0---0---0---0---|---0---0---0---0---*|
G/---1-----1-----/---1-----1-----/

```

SOLm

DO7

```

E/-----3-----3-----/-----0-----0-----/
A|*-----*|*-----*|
E/-----/-----/
C|*---2---2---2---2---*|*---0---0---0---0---*|
G/---0-----0-----/---0-----0-----/

```

FAm

SOL

```

E/-----1-----1-----/-----3-----3-----/
A|*-----*|-----|
E/-----/-----/
C|*---0---0---0---0---*|---2---2---2---2---|
G/---1-----1-----/---0-----0-----/

```

SOLm

DO7

```

E/-----3-----0-----/
A/-----/
E/-----/
C|---2---2---0---0---|
G/---0-----0-----/

```

Inter:

FAm

REdim7

DO#7

```

E/-----1-----1-----/-----4-----4-----/
A|*-----|-----*|
E/-----/-----/
C|*---0---0---0---0---|---2---2---1---1---*|
G/---1-----1-----/---1-----1-----/

```

D: FA#m

SOL#m

```

E/-----2---5---/---5---2---1---/---2---/---2---5---2---/---4---/
A/-----/*-----/-----/-----/
E/-----/-----/-----/-----/
C|---1-----|*-----|-----|-----|
G/-----/-----/-----/-----/

```

DO#7

FA#m

SOL#7/FA#

```

E/---4---2---/---1---2---/---4-----/-----5---/-----5---/---4-----/
A/-----/-----/-----/-----/-----/
E/-----/-----/-----/-----/-----/
C|-----|-----|-----2---|---1-----|---1-----|-----|
G/-----/-----/-----/-----/-----/

```

Sim6/FA#	DO#7/FA	1. Fa#m	2. Fa#m
E/	-----2--1--	/-----2-----2--5---	/-----2-----/
A/	-----	/-----	* /-----/
E/	-----	/-----	/-----/
C	-----	-----1-----	* -----
G/	-----	/-----	/-----/