

La flor de la chamiza
Inti Illimani

Debe llevar el capo en el segundo traste, es decir que todas las cuerdas que tengan valor 2 son al aire. ES importante tratar de hallar las posiciones y no tratar de digitarla una a una.

Parte A

F#m	B	C#
E // -----2---9-----2---/		
B // -----2-----9-----2---/		
G // -----7-----7---/		
D // -----2-----2-----6---/		
A // --9-----/		
E // -----/		

-----2---4-----5-----7---/
-----2-----2-----2---/
--7-----2-----2---/
-----9-----4---/
--8-----/
-----/

Parte B

-----7-----2---/ -----2---9-----/
-----7-----6---2---/ -----2-----/
-----7-----/ -----/
-----/ -----4-----7---/
--5-----4---/ -----/
-----/ -----/

-----2-----/
--9---7-----2---3-----3---2-----2-----2---/
-----4-----/
-----6-----/
-----2-----/
-----5-----/

--2---4-----5-----7-----2---2-----2---/
-----5-----2---/
-----7-----/
-----2-----2-----6-----4---/
-----/
-----/

Parte C

F#m

Bm

-----2-----12-----9-----10-----/

-----2-----/

-----2-----/

-----2-----9-----/

-----9-----/

-----2-----2-----/

A

--10-----7-----9-----9-----5-----/

-----2-----/

-----2-----2-----2-----/

-----2-----2-----7-----/

-----/

-----/

Parte D

B

C#m

-----2-----2-----4-----5--/-----2-----/

--2-----2-----6-----/-----2-----/

-----7-----2-----/-----/

-----6-----/-----4-----/

-----4-----/-----/

-----/-----/

--12-----9-----10-----10-----7-----/

-----2-----/

-----2-----/

--2-----9-----2-----2-----/

-----/

-----2-----2-----/

--9-----9-----5-----/

-----2-----2-----2-----/

-----2-----2-----2-----7-----2-----/

-----7-----6-----/

-----/

-----/

--2-----2-----//

-----6-----2-----//

-----//

-----//

-----4-----//

-----//

Acordes acompañamiento del Charango

F#m`

```
|| -2-  
|| ---  
|| -2-  
|| -1-  
|| -2-
```

B

```
|| -2-  
|| -2-  
|| -2-  
|| -3-  
|| -4-
```

C#

```
|| -4-  
|| -4-  
|| -4-  
|| -5-  
|| -6-
```

Bm

```
|| -2-  
|| -2-  
|| -2-  
|| -2-  
|| -4-
```

A

```
|| ---  
|| ---  
|| ---  
|| -1-  
|| -2-
```

Se podría afirmar que la parte C es igual a la D, pero la cola de LA parte D es diferente. Espero les sea de provecho, apoyemos la música latinoamericana. Estoy atento a correcciones y comentarios.