

**Retrato**

**Inti Illimani**

A)

LAm

De amplia miel era su

LAm7 Rem6/fa

corazón en agraz

y su boca locuaz

MI7 Dod

como un viento fluvial.

A)

LAm

La corriente total

LAm7 Rem6/fa

de su sangre en acción

la arrastraba en turbión

MI7 Dod

convencido y caudal.

B)

LAm

LAm/DO

No fue extraña al telar,

REm

por la usina pasó,

SI7

a la greda volvió,

DO

regresó de la mar

DO LA#d REm

y a mi lado durmió.

I 5-6 5-6 5-6 5-6

II 6-5 6-5 6-5 6-5

(Sube un ½ tono)

A)

Germinó con aquel

resplandor maternal

que la hacía panal

y la henchía de ser.

A)

Y aprendió a comprender

y comprendió al pensar

y pensó al militar

y militó al crecer.

B)  
No fue extraña al telar,  
por la usina pasó,  
a la greda volvió,  
regresó de la mar  
y a mi lado soñó.

(Sube otro ½ tono)

A)  
Cuando ardió la ciudad,  
cuando el tanque arrasó  
y su pueblo cayó  
traicionado otra vez

B)  
la vi mucho a través  
de los meses actuar,  
trabajar, ayudar,  
desgarrarse los pies...

B)  
No fue extraña al telar  
por la usina pasó,  
a la greda volvió,  
regresó de la mar  
y... desapareció.

#### ACORDES:

Les coloque dos tipos de acordes; con la octava normal y mas arriba.  
(de cuerda gruesa a delgada)

LAm7 |\*|0|2|0|1|0|  
      |\*|0|1|1|1|1|

Rem6/fa |\*|\*|3|2|0|1|  
          |\*|\*|3|4|3|5|

MI7 |0|2|2|1|3|0|  
      |\*|\*|2|4|3|4|

Dod |\*|\*|4|5|4|5|

LAm/DO |\*|3|2|2|1|0|

LA#d |\*|\*|2|3|2|3|