

Retrato

Inti Illimani

A)

LAm

De amplia miel era su

LAm7 Rem6/fa

corazón en agraz

y su boca locuaz

MI7 Dod

como un viento fluvial.

A)

LAm

La corriente total

LAm7 Rem6/fa

de su sangre en acción

la arrastraba en turbión

MI7 Dod

convencido y caudal.

B)

LAm

LAm/DO

No fue extraña al telar,

REm

por la usina pasó,

SI7

a la greda volvió,

DO

regresó de la mar

DO LA#d REm

y a mi lado durmió.

I 5-6 5-6 5-6 5-6

II 6-5 6-5 6-5 6-5

(Sube un ½ tono)

A)

Germinó con aquel

resplandor maternal

que la hacía panal

y la henchía de ser.

A)

Y aprendió a comprender

y comprendió al pensar

y pensó al militar

y militó al crecer.

B)
No fue extraña al telar,
por la usina pasó,
a la greda volvió,
regresó de la mar
y a mi lado soñó.

(Sube otro ½ tono)

A)
Cuando ardió la ciudad,
cuando el tanque arrasó
y su pueblo cayó
traicionado otra vez

B)
la vi mucho a través
de los meses actuar,
trabajar, ayudar,
desgarrarse los pies...

B)
No fue extraña al telar
por la usina pasó,
a la greda volvió,
regresó de la mar
y... desapareció.

ACORDES:

Les coloque dos tipos de acordes; con la octava normal y mas arriba.
(de cuerda gruesa a delgada)

LAm7 |*|0|2|0|1|0|
 |*|0|1|1|1|1|

Rem6/fa |*|*|3|2|0|1|
 |*|*|3|4|3|5|

MI7 |0|2|2|1|3|0|
 |*|*|2|4|3|4|

Dod |*|*|4|5|4|5|

LAm/DO |*|3|2|2|1|0|

LA#d |*|*|2|3|2|3|