

Samba Landó
Inti Illimani

TRANSCRIPCION ORIGINAL:diego (A:motoralmaisangre)

-En el E7 y C7 se ven en primera posición pero suenan mejor en la segunda, les aconsejo usar segunda posición

x2

```
-----//-----/-----  
-----//-----/---7-7--7-7--7-7-  
-----4-4-4-----//-----/---6-6--6-6--6-6-  
-----3-3-3-----//-----3-4--/---4-4--4-4--4-4-  
-----2-3-4-4-4-4-----//-----2-3-4-6-6-7-----/-----  
--2-4-5-----//---2-4-5-----/-----
```

F#m
Sobre el manto de la noche
C#7 F#m
está la luna chispeando,
A
Sobre el manto de la noche
C#7 F#m
está la luna chispeando,
D
así brilla fulgurando
E7 A
para establecer un fuero:
B
libertad para los negros
C#7 F#m
cadenas para el negrero .

(coro x2)A Bm A - Bm
Samba landó, samba landó,
A C#7 F#m
qué tienes tú que no tenga yo?

(intro)

F#m
Mi padre siendo tan pobre
C#7 F#m - C#7
legó una herencia fastuosa,
F#m A
Mi padre siendo tan pobre
C#7 F#m
legó una herencia fastuosa:

D

para dejar de ser cosas

E7 A

- dijo con ánimo entero -

B

ponga atención, mi compadre,

C#7 F#m

que vienen nuevos negreros .

(coro x2)A Bm A - Bm

Samba landó, samba landó,

A C#7 F#m

qué tienes tú que no tenga yo?

F#m

La gente dice: ¡qué pena

C#7 F#m - C#7

que tenga la piel oscura!

F#m A

La gente dice: ¡qué pena

C#7 F#m

que tenga la piel oscura!

D

como si fuera basura

E7 A

que se arroja al pavimento,

B

no saben que el descontento

C#7 F#m

entre mi raza madura.

(coro x2)A Bm A - Bm

Samba landó, samba landó,

A C#7 F#m

qué tienes tú que no tenga yo?

F#m

Hoy día alzamos la voz

C#7 F#m

como una sola memoria.

F#m A

Hoy día alzamos la voz

C#7 F#m

como una sola memoria.

D

Desde Ayacucho hasta Angola,

E7 A

de Brasil a Mozambique,

B

ya no hay nadie que replique,

C#7 F#m

somos una misma historia.

(coro x2)A Bm A - Bm
Samba landó, samba landó,
A C#7 F#m
qué tienes tú que no tenga yo?

(fin)A Bm A - Bm
Samba landó
A C#7 F#m
qué tienes tú que no tenga yo?