

Phantom of the Opera
Iron Maiden

Transcribed by Eddie Breslin

I ve transcribed the album version (from Iron Maiden), but wherever overdubs and the like are concerned I ve used the live arrangement. (And that s why Gtr II is referred to as Adrian).

INTRO:

repeat 3x

```
|-----|
|-----|
|-----4--4h5p4-----7--4-----5--4-----|
|--5h7-----5-----5-----5--4--5--7-----|
|-----2~-----|
|-----|
```

THEN (RIFF C-during verses)

```
|-----|
|-----|
|-----4--4h5p4-----7--4-----5--4-----|
|--5h7-----5-----5-----5--4--5--7-----|
|-----|
|-----|
```

Gtr II:

```
|-----|
|-----12-12-12-----|
|--4-4-4--5-5-5--7-7-7--9-9-9--12-12-12--14-14-14-----|
|-----|
|-----|
```

```
|-----15p-12-----15p-12-----15p-12-----etc-----|
|--15-15-15-----12-----12-----12-----|
|-----|
|-----|
|-----|
```

Gtr I:

```
|-----|
|-----7-7-7--8-8-8--12-12-12--13-13-13--15-15-15-----|
|--7-7-7--9-9-9-----|
|-----|
|-----|
```

```

|-----19p-15-----19p-15-----19p-15-----etc-----|
|--17-17-17-----17-----17-----17-----|
|-----|
|-----|
|-----|

```

THEN repeat the following several times.

Gtr I (Dave)

Em G D

```

|-----|
|-----|
|-----7-----|
|-----5-----7-----|
|--7-7-7--10-7-7--7-7-7--10-7-7--7-7-7--10-7-7--5-----5-----|
|-----|

```

Gtr II

```

|-----|
|-----|
|-----7-----|
|--2-2-2--5-2-2--2-2-2--5-2-2--2-2-2--5-2-2--5-----7-----|
|-----5-----5-----|
|-----|

```

Then both guitars

repeat 3x

F#m Gm

```

|-----|
|-----|
|-----|
|--4-4-4--7-4-4--4-4-4--7-4-4--5-5-5--8-5-5--5-5-5--8-5-5-----|
|-----|
|-----|

```

THEN RIFF A:

I ll just show the strong beats, listen for strumming.

Em B(m) C D

```

|-----|
|-----|
|--9--9---4--4---5--5---7--7-----|
|--9--9---4--4---5--5---7--7-----|
|--7--7---2--2---3--3---5--5-----|
|-----|

```

RIFF B: (Gtr I)

Em D

```

|-----|
|-----|
|-----7--7--7-----|
|--7-7-7--10-7-7--7-7-7--10-7-7--7-7-7-10-7-7--5--5--5-----|
|-----|

```

Gtr II

```

-----|
-----|
-----7--7--7-----|
--2-2-2--5-2-2--2-2-2--5-2-2--2-2-2--5-2-2--5--5--5-----|
-----|
-----|

```

The verses are made up of RIFF A, RIFF B and RIFF C.

RIFF C - RIFF B - RIFF C - RIFF B

RIFF A - RIFF B - RIFF A - RIFF B

4/4 Section (Keep Your Distance...)

Listen for the muting. At the end of the section just play the first part before going into the solo.

E(m) D repeat 2x

```

-----|
-----|
-----9-----9-----9-----9--7-----|
-----9-----9-----9-----9-----9--7-----|
--7-----7-----7-----7-----7--5-----|
-----|

```

Then

D C

```

-----|
-----|
-----7-----7-----5-----5-----|
-----7-----7-----7-----7-----5-----5-----5-----5-----|
--5-----5-----3-----3-----|
-----|

```

E(m) D

```

-----|
-----|
-----9-----9-----9-----9--7-----|
-----9-----9-----9-----9-----9--7-----|
--7-----7-----7-----7-----7--5-----|
-----|

```

RHYTHM FOR SLOW SOLO:

Basically just the following chords picked adlib.

C Em F G

```

-----0-----0-----|
-----1-----0-----1-----3-----|
-----0-----0-----0-----2-----4-----|
-----2-----2-----|
--3-----2-----|
-----0-----1-----3-----|

```

Em

```

-----0-----0-----|

```

```

|---0-----0-----|
|--0-----0-----|
|--2-----2-----|
|-----|
|-----|

```

^ Finish on Em chord here.

HARMONY:

Gtr I: (Dave)(He really does pick every note!)

BAR 1

```

|--19--15-----19--15-----19--15-----19--15-----|
|-----17-----17-----17-----17-----|
|-----|
|-----|
|-----|

```

BAR 2

```

|--17--14-----17--14-----17--14-----17--14-----|
|-----15-----15-----15-----15-----|
|-----|
|-----|
|-----|

```

BAR 3

```

|--15--12-----15--12-----15--12-----15--12-----|
|-----13-----13-----13-----13-----|
|-----|
|-----|
|-----|

```

BAR 4(i)

```

|--17--14-----17--14-----17--14-----17--14-----|
|-----15-----15-----15-----15-----|
|-----|
|-----|
|-----|

```

When drums enter (fully) BAR 4 changes to:

BAR 4(ii)

```

|--12--12--12--12--12--12--14--14--14--14--14--14-----|
|--13--13--13--13--13--13--15--15--15--15--15--15-----|
|-----|
|-----|
|-----|

```

BAR 4(iii) Fill 1

```

|-----|
|--13--12-----13--12-----15--13--12--13--12-----|
|-----14-----14-----14-----14-----|
|-----|
|-----|

```

BAR 4(iv) Fill 2

--13--12-----13--12-----13--12-----15--13--12-----
-----14-----14-----14-----

Gtr II(Adrian):

BAR 1

--19p-15-----19p-15-----19p-15-----19p-15-----
-----17-----17-----17-----17-----

BAR 2

--17p-14-----17p-14-----17p-14-----17p-14-----
-----15-----15-----15-----15-----

BAR 3

--15p-12-----15p-12-----15p-12-----15p-12-----
-----13-----13-----13-----13-----

BAR 4

--17p-14-----17p-14-----17p-14-----17p-14-----
-----15-----15-----15-----15-----

When drums enter (fully) Adrian changes to:

BAR 1

--15p-12-----15p-12-----15p-12-----15p-12-----
-----12-----12-----12-----12-----

BAR 2

--14p-10-----14p-10-----14p-10-----14p-10-----
-----10-----10-----10-----10-----

BAR 3

--12p-8-----12p-8-----12p-8-----12p-8-----
-----8-----8-----8-----8-----

BAR 4

--8--8--8--8--8--8--10--10--10--10--10--10-----
--8--8--8--8--8--8--10--10--10--10--10--10-----

BAR 4(iii) Fill 1

-----7-----
--10--8--7--10--8--7-----10--8--10--8--7-----

BAR 4(iv) Fill 2

-----7-----
--10--8--7--10--8--7--10--8--7-----10--8-----

RIFF D:

Listen for strumming and muting. You can vary the chord positions here adlib till you get the right sound.

E(m) G A(m) C B(m)

--4-----7-----9-----
--2-----5-----7-----5---4-----
--2-----5-----7-----3---2-----
--0-----

RIFF E:

More or less the same riff as riff D except it s changed from triplets to straight timing.

E(m) G


```

-----7-----
--9--9-9--9--9-9--9--9-9--9p7-7-7--5-----
--7--7-7--7--7-7--7--7-7--7--7-7--5-----
--0-----

```

A(m)	C	D

--9-----		
--7-----5-----7-----		
--7-----3-----5-----		

HARMONY:

Gtr II: (Adrian)

```

-----7-----
-----8-----8p-7--8~--7h-8p-7--8-----8~--
--9p-7--9~--7h-9p-7--9-----9~-----
-----
-----

```

```

-----
--8p-7--8~--7h-8p-7--8--7-----8--7-----10--8--7-----
-----9~--9p-7-9--7-----9-----9-
-----
-----

```

Gtr I: (Dave)

```

-----
-----10-----15-----
-12p11-12~-11h12p11--12-----12~-16p14-16~-14h16p14-16----16~--
-----
-----

```

```

-----
-----12-10----13-12-10----
--16p14-16~-14h16p14-16-14--12~-12p11-12~-11-----12-----12-
-----
-----

```

The remainder of the song is made up the previous riffs. It should be easy enough to follow.