Acordesweb.com

Canción de amor y muerte
Ivan Ferreiro

NOTA: Para que la canción suene como en la tonalidad original debe tocarse con cejilla en el traste 3.

Intro: C * Am * F * Dm * G **

- VERSO

```
C *                Am *
Hoy marchita y cansada
              F *
besarte infectada
              Dm *
desde el corazón
         G **
no hay dolor

    [como el anterior]
Hay una luz tenebrosa
no te pongas nerviosa
que ya nada te hará de verdad.

Y tú serás la princesa
que me muerde y me besa
y transforma mi piel en papel.

Y yo seguiré aquí a tu lado
a pesar de lo raro
que sea nuestro amor este amor
```

- PUENTE

```
 Em       F    C *
Tras el viento a tu encuentro
Dm *      F * G * (G sus4 * - G *)
eterno vagar por el desierto
    [como el anterior]
ya lo entiendo somos todo esto
y voy contigo hasta el final
con lo puesto
```

- ESTRIBILLO

```
Em     Am    Em      Am
Voy a contagiar a está ciudad
Dm
   con nuestro amor
G
   que todos miran mal.
```

[como el anterior]
Fue la canción la enfermedad
que bailará toda la ciudad

- VERSO
Guapa y peligrosa
no te limpies la ropa
que me gustas así para mi.

Y es que a pesar de la muerte,
de la vida o la suerte
yo siempre te querre, ¿no lo ves?

- PUENTE
Es un cuento
y lamento
que no haya un final de momento

Y lo intento todo el tiempo
que no haya un final de momento

- ESTRIBILLO
Hoy descubrirán la reacción
de este motor que arde hasta el final
Será mi voz la conclusión
de todo lo que hay
todo lo que vendrá

Voy a contagiar a esta ciudad
con nuestro amor
que todos miran mal
Fue la canción la enfermedad
que bailara toda la ciudad

- ESTRIBILLO
Marchita y cansada
besarte infectada fue mi decisión
no hay dolor

CONSEJOS PARA QUE TE SUENE BIEN:

- Como te imaginarás, hay 3 ruedas de acordes: una para intro y verso, otra para el puente y otra para el estribillo, por eso no repito los acordes todo el rato.

- Los acordes con * deben tocarse arpegiados

- El ritmo del tema es ternario (6/8) y esto debe tenerse en cuenta en los rasgueos. En el puente basta con hacer un único rasgueo hacia abajo, pero en el estribillo hay que marcar un ritmo ternario.

- Donde dice G ** lo que ocurre es que se adorna el Sol con un Sol sus 4. Esto es muy característico de la canción. Se toca así:

```
     G - G sus4 - G

e||---3--------------3---------|
B||---0---h--1-------0---------|
G||---0--------------0---------|
D||---0--------------0---------|
A||---2--------------2---------|
E||---3--------------3---------|
```

Para hacer este adorno es conveniente poner el sol con los dedos medio, anular y meñique y reservar el índice para hacer el adorno.
Lo mismo ocurre en el puente, pero en ese caso simplemente es un arpegio en el que metemos y quitamos el índice.