

**Qué Bien**  
**Izal**

B Bsus2 Emaj7 Emaj7sus2  
Qué bien que con mis dedos note frío y tu calor  
B Bsus2 Emaj7  
Qué bien que por mis nervios corran impulsos que me  
Emaj7sus2 C#m  
cuentan que estás en mi habitación  
E Esus2 B  
Que no te has ido y que te tengo cerca.

F# C#m  
No sería lo mismo imaginarte  
F# C#m  
que poder estudiarte con detalle.  
F# C#m  
Usaré cada segundo que pase  
E C#m E  
para poner a prueba nuestras capacidades corporales.

B Bsus2 C#m E Esus2  
Sólo quedará sin probar un sentido,  
B Bsus2 E C#m  
el del ridículo por sentirnos libres y vivos.

B Bsus2 Emaj7 Emaj7sus2

B  
Y qué genial, qué astuto,  
Bsus2 Emaj7  
qué indecente, qué maravillosamente oportuno.  
Dmaj7sus2  
El soplo de viento  
B Bsus2  
que ha unido atrevido  
Emaj7  
tu olor con el mío.

B Bsus2  
Y qué manera de perder las formas  
Emaj7 Emaj7sus2  
y qué forma de perder las maneras.

B  
Ya nada importa  
Bsus2 Emaj7  
el mundo ya se acaba no quedará nada.  
Emaj7sus2 C#m E  
Disfrutemos de la última cena.

F# C#m

No sería lo mismo imaginarte

F# C#m

que poder estudiarte con detalle.

F# C#m

Usaré cada segundo que pase

E C#m E

para poner a prueba nuestras capacidades corporales.

B Bsus2 C#m E Esus2

Sólo quedará sin probar un sentido,

B Bsus2 C#m E

el del ridículo por sentirnos libres y vivos.

B Bsus2 C#m E Esus2

Sólo quedará sin probar un sentido,

B Bsus2 E C#m

el del ridículo por sentirnos libres y vivos.

B Bsus2 C#m E (x4)

B Bsus2 C#m E

Que no hable de sandeces y que diga que no sobra el amor...

Dmaj7sus2 0220XX