

Vidala del nombrador

Jaime Dávalos

Nota: en la versión en la que me basé  
(<http://www.youtube.com/watch?v=wCpQaP0tYyg>),  
la guitarra está afinada medio tono más alta  
de lo normal (en Fam7/2). Para esto se usa un transporte.

Intro

La intro se basa en variaciones  
de arpeggios en Lam y Mi en un compás de 6/8;  
estás van más o menos así:

SOL#m

```
Mi:-----]
Si:----2-----1-3---1-----1---]
Sol:-----1--2-----2-----2-2--]
Re:---2--2--2--4--2---2--2---2-]
La:--0-----0-----0-----0-----]
Mi:-----0-----0-----]
```

Mib

Nota: todos los acordes son arpegiados.

(recitado)

SOL#m                                  MI  
    Yo soy aquel cantorcito  
SI  
    Yo soy el que siempre hi sido  
Mib  
    No me hago ni me deshago  
                                    Lam - Mi (igual que intro)  
En este ser lo más mínimo

(cantado)

          SI               MI               SI  
Vengo del ronco tambor de la luna  
          MI               FA#             SI  
en la memoria del puro animal.  
MI                        FA#             SI  
Soy una astilla de tierra que vuelve  
MI               FA#     Mib             SOL#m  
hacia su oscura raíz mineral BIS\*

Soy el que canta detrás de la copla  
y el que en la espuma del río ha'i volver  
paisaje vivo mi canto es el agua  
que por la selva sube a florecer BIS\*

(recitado)

Yo soy quien pinta las uvas  
y las vuelve a despintar  
Al palo verde lo seco  
y al seco lo hago brotar

(cantado)

Nombro la tierra que el trópico abraza  
puente de estrellas cintura de luz.  
Y al corazón maderero de Salta  
subo en bagualas por la noche azul BIS\*

Vengo de adentro del hombre dormido  
bajo la tierra gredosa y carnal.  
Rama de sangre, florezco en el vino,  
y el amor bárbaro del carnaval BIS\*

(recitado)

Apenitas soy Arjona  
nombre que no se ha'í perder.  
Aunque lo tiren al río  
sobre la espuma ha'í volver.

Final:

SOL#m

Mi:-----0-2-0-5--]

Si:-----1-----5--]

Sol:---2-----5--]

Re:---2-----7--]

La:--0-----0--]

Mi:-----]

\*: el verso se repite acompañado  
de una melodía descendiente marcada  
en las bordonas (las cuerdas graves  
de la guitarra). Y va así:

Haciasuoscuura raíz mineral

Mi:-----]

Si:-----1-]

Sol:---2-----2---2--2----1-----]

Re:---2-----2----2--2----2-----2--]

La:--0-----0--]

Mi:-----3-----2--1----0---2-4-----]