

En lo puro no hay futuro
Jarabe de Palo

E A G A E A G (A)
E A G A E A G

E
Mi tío era el primo
D
de un amigo de mi abuelo
A
que era indio americano
D
que se había enamorado
E
de una tico patuá
D
que nació en una goleta
A
abarrotaada de esclavos
G
que de Jamaica robaron.

E D
En lo puro no hay futuro
A D
la pureza está en la mezcla
E D
en la mezcla de lo puro
A G
que antes que puro fue mezcla.

E D A D
E D A G

E
La madre de mi tío
D
se casó con un gitano
A
que tocaba la guitarra
D
con seis dedos en la mano
E
y acompañaba a un payo
D
que cantaba bulerías
A
con un negro de Chicago

G
que decía ser su hermano

E D
En lo puro no hay futuro
A D
la pureza está en la mezcla
E D
en la mezcla de lo puro
A G
que antes que puro fue mezcla.

E
Dicen que mi abuelo
D
era un rubio bananero
A
que a Cuba llegó de España
D
pa quedarse en La Habana
E
y que yendo pa Santiago
D
conoció a una mulata
A
mezcla de tabaco y caña
G
que en francés a él le hablaba.

E D A D
Señores, en lo puro no hay futuro
E D A G
señores, la pureza está en la mezcla
E D A D
señores, en la mezcla de lo puro
E D A G
señores, que antes que puro fue mezcla
(x2)

E A G
Señores...
(x4)