Ciencias Ocultas
Javier Krahe

ACORDES:> Sol#, Dom, Sol, Re#, Re, Do, Fam, La#

(DO-SIb-SOL#-SOL) SOL#, DOm, (...)* --> Abajo explico
Grave desencanto te ha dado a resultas uh, uh,uh uh
(DO-SIb-SOL#-SOL) SOL#, DOm, (...)*
del cual te dedicas ahora a las ciencias ocultas. Uh uh , uh uh
Tú que ya eras torpe de racionalista (sib-la)sol#,sol,(sib-la)sol#,sol
no lo tienes fácil, Satanás te asista. re#, re, re#, re
Siendo sólo fea, siendo sólo arpía, do, fam, la#, re# (con arpegios)
nunca serás bruja de categoría. Sol#, sol, dom

¡Que miedo, tú!.(bis) re#
¡Que miedo, tú!.(bis) sol#, sol
Tururú. (notas: DO-SIb-SOL#-SOL)

Prueba fehaciente de tus pocas luces uh, uh, uh uh
(notas: DO-SIb-SOL#-SOL) SOL#, DOm, (...)*
en vez de manzanas llevas altramuces. Uh uh, uh uh
(notas: DO-SIb-SOL#-SOL) SOL#, DOm,(...)*
Haces tus conjuros en catorce y jueves. sib-la)sol#,sol,(sib-la)sol#,sol
Así no te pica ni una Blancanieves. re#, re, re#, re
Dan tus sortilegios tal vergüenza ajena do, fam, la#, re# [arpegios]
que te pone cuernos incluso la luna llena. Sol#, sol, dom

¡Que miedo, tú!.(bis) re#
¡Que miedo, tú!.(bis) sol#, sol
Tururú. (notas: do-sib-sol#-sol)

Aunque eches los polvos de la madre Celestina uh, uh,uh uh
tus filtros de amor dejan pasar la nicotina, uh uh, uh uh
y al ponerte bizca con la bola ésa,
el futuro más vulgar se te atraviesa.
Si hasta tu lechuza se volvió a su nido,
desde que al tarot te oyó exclamar: envido .

¡Que miedo, tú!.(bis)
¡Que miedo, tú!.(bis)
Tururú.

Dudo que aterrices en el aquelarre,
por mucho que azuces ¡arre, escoba, arre!.
Qué una buena bruja sabe alzar el vuelo,
tú nunca has podido despegar del suelo.
Júpiter, Saturno, Marte y compañía
¡qué lejos te caen, qué desastrología!.

¡Que miedo, tú!.(bis)

¡Que miedo, tú!.(bis)
Tururú.

Verte leer las manos, la verdad, da grima, uh, uh, uh uh
siempre balbuceas: mi mamá me mima , uh uh, uh uh
Todos tus horóscopos, tus cartas astrales,
lo dicen bien claro: para bruja tú no vales.
Siendo sólo fea, siendo sólo arpía,
no lo tienes fácil ni en la brujería.

¡Que miedo, tú!.(bis)
¡Que miedo, tú!.(bis)
Tururú.

(...)* Esto es la#7 y La#7 desplazado un traste hacía atras.
Es justo cuando canta Uh Uh, Uh Uh. Lo hace dos veces seguidas,
una por cada Uh Uh .

Lo que viene entre paréntesis y con guiones
entre cada nota es que son eso, notas, y no acordes.
Un saludo al PK y a todos los krahéfilos, admiradores,
seguidores o simples curiosos.