

**Por malo que sea el ron**  
**Javier Ruibal**

FA##\* -] X-X-4-3-2-2

FA\* -] X-X-3-2-1-1

RE\* -] X-X-0-2-3-X

MI\* -] 0-0-0-X-X-X (No tocar ningún traste)

LA/SOL -] 3-X-2-2-2-X (Tocar alternando el SOL con las 3 cuerdas del LA)

FA##\* - RE\* - FA##\* - RE\*

FA\* - RE\* - FA\* - RE\* (x2)

LA SOL#m MI\* FA#m

No tendría mucho pa' contar

LA SOL#m FA#m

si no fuera porque el tiempo

LA SOL#m MI\* FA#m

se tomó un respiro pa' bailar

LA SOL#m FA#m

aquí en el Salón Moderno;

LA/SOL LA#

hay sabor de mambo y de bayón

regado con lastre y garrafón,

LA - LA# - LA - LA# - LA - LA# -DO - RE - LA (Cada acorde en una sílaba)

y hay una mujer madura

RE LA

que luce medias con costura.

(Puente: FA##\* - RE\* - FA\*) ( x2)

(Se repite)

Mira un Caribe pintado en la pared,

con olas imposibles

y un sol color butano reventón

que amenaza salirse;

y ella sabe que a base de ron

también va a salir ese hombretón

a estrecharle la cintura

para que se sienta segura.

Estribillo x2

MI

Y qué sorpresa,

RE FA#m

por malo que sea el ron

SIm - MI - LA

él siempre la besa.

MI

Y desde entonces,

RE FA#m

por malo que sea el ron,

SIm - MI - RE

bailan cada noche.

[En el segundo estribillo en vez de hacer el último RE,  
se pasa al puente directamente]

(Puente) (x4)

Una vez, que se sepa,  
le ocurrió que no tuvo bastante  
con tragar todo el falso Bacardí  
que había en el estante,  
y cansada de esperarlo a é  
el Caribe se hizo de papel,  
voló como una sombrilla  
a estrellarse contra la orilla.

Estribillo

Y qué sorpresa,  
ella vuelve del desmayo  
cuando él la besa.  
Y desde entonces,  
por malo que sea el ron,  
bailan cada noche  
bailan cada noche  
bailan cada noche...

Puente x2 y termina con acorde en RE

Ritmo de salsa. El acorde de FA#m en el estribillo es opcional.  
El LA final del estribillo no se toca, se va directo al puente.  
Espero que os guste.