

Uno y uno igual a tres
Jeremias

Letra y acordes de Uno y uno igual a tres (Letra y música de Jeremías)

Transcripción x para IntroFA#m FA#mOyó cada paso por el tacón

MI martillaban en dirección de su auto SIm
FA#mPero él ocupado quitando el sostén de su
compañera MI RE DO#No supo ni
siquiera que venía su mujerFA#mAdiós dijo ella y no alzó la voz
MIpero antes le abofeteó por aquella escena infiel SIm
FA#mel orgullo tapó su dolor detrás de la rabia
MI RE DO#7pero ya las lágrimas se echaban
a correr RE MIy un coro canta... LA MIYa
ven uno y uno es igual a tres REsi dos ya no se llevan
bien MI LAsiempre habrá un
tercero para complacer MI
REy al son que le toquen el corazón bailará sin calcular
MI FA#m cuanto llanto amargo va dejando
atrás. MI RE DO# FA#mah ah ah... ah ah ah... FA#m FA#mAyer en
un barrio de otra ciudad MI otro caso muy similar un marido
encontró SIm FA#ma
su amigo y a su gran amor en mitad de un beso MI RE
DO#se veía el exceso de lujuria y de pasión.FA#mPues bien sobre el
muslo de aquella infiel MIse paseaba la mano cruel de la
falsa amistad SIm FA#my un
testigo fue parte y juez en aquel juzgado MI
RE DO#7y con pistola en mano se negó a perdonar RE MIy
un coro canta... LA MIYa ven uno y uno es igual a
tres REsi dos ya no se llevan bien
MI LAsiempre habrá un tercero para complacer
MI REy al son
que le toquen el corazón bailará sin calcular MI
FA#m cuanto llanto amargo va dejando atrás. MI RE DO#
FA#mah ah ah... ah ah ah... RE LA SImY
vuelven a jugar a las escondidas DO#7 RE MILa
querida y el Don Juan... LA MIYa ven uno y uno es
igual a tres REsi dos ya no se llevan bien
MI LAsiempre habrá un tercero para
complacer MI
REy al son que le toquen el corazón bailará sin calcular
MI LAcuanto llanto amargo va dejando atrás. LA
MIYa ven uno y uno es igual a tres
REsi dos ya no se llevan bien (no se llevan bien)
MI LAsiempre habrá un tercero para complacer (complacer)
MI REy al son
que le toquen el corazón bailará sin calcular MI
FA#m cuanto llanto amargo va dejando atrás. MI
FA#m MI ah ah ah ah... ah ah ah ah FA#m MI RE DO# FA#mah ah ah
ah... ah ah ah ah ah.