

A Nível de...

João Bosco

Algumas considerações:

Coloquei entre parenteses partes em que João Bosco faz passagens rápidas e geralmente correspondem a 1 compasso apenas (G6 G) e (Em7/G Em/G), são apenas detalhes da música.

Em (Em7/A - Em7 - Em/D D/E) 2 compassos, ele faz um movimento descendente Em7/A x|0|x|12|12|10, Em7 na sétima casa, Em formato de D com baixo em ré na quinta casa e D com baixo em E sexta corda)

Não encontrei uma simbologia para C# meio diminuto com 13 bemol (A) na quarta casa.

E em seguida ele faz C7+ formato de dó mesmo e bemoliza a 5a e 4a corda para B5+ e depois rapidinho uma troca Bm5+ para Am7.

Musica bem feita e com bastante detalhes do violão de João Bosco, todas as correções à minha cifra são muito bem vindas.

[]s Lucas

De: João Bosco e Aldir Blanc

Intro:

C7+ G7+ (G6 G) Em/G (Em7/G Em/G) D9/F#
(E79- E7) Em/A (Em7/A - Em7 - Em/D D/E)
C#5b79+13b(*) C7+ B5+ Bm5+ Am7 Bm7 C7+
C7+12 C7+ C9 G7+ (G6 G) Em/G
(Em7/G Em/G) D9/F# (E79- E7) Em/A
(Em7/A - Em7 - Em/D D/E) C#5b79+13b(*) C7+
C7+ B5+ Bm5+ Am7 Bm7 C7+
C7+ B5+ Bm5+ A79/C#
C7+ B5+ Bm5+ Am7 Bm7

C7+ G7+ (G6 G) Em/G
Vanderley e Odilon são muito unidos
(Em7/G Em/G) D9/F# (E79- E7) Em/A
e vão pro Maracanã todo domingo
(Em7/A - Em7 - Em/D D/E) C#5b79+13b(*) C7+
criticando o casamento e o papo mostra
B5+ Bm5+ Am7 Bm7

que o casamento anda uma bosta...

C7+ G7+ (G6 G) Em/G
Yolanda e Adelina são muito unidas
(Em7/G Em/G) D9/F# (E79- E7) Em/A
e se fazem companhia todo domingo
(Em7/A - Em7 - Em/D D/E)

que os maridos vão pro jogo

C#5b79+13b(*) C7+ B5+ Bm5+ Am7 Bm7

Yolanda aposta que assim a nível de proposta

C7+ B5+ Bm5+ Am7 Bm7

o casamento anda uma bosta

Cm6 Bm7

Estruturou-se um troca-troca

Em Em7+ Em7 Em6 D7sus4/13

e os quatro: hum-hum... oquêi... tá bom... é...

C#79+ C7+ B5+ Bm5+ Am7

Só que Odilon, não pegando bem a coisa

Bm7 C7+ B5+ Bm5+ Am7 Bm7

agarrou o Vanderlei e a Yolanda ó na Adelina

C7+12 C7+ C9 G7+ (G6 G) Em/G

Vanderley e Odilon bem mais unidos

(Em7/G Em/G) D9/F# (E79- E7) Em/A

empatarem capital e estão montando

(Em7/A - Em7 - Em/D D/E) C#5b79+13b(*) C7+

restaurante natural cuja proposta é

B5+ Bm5+ Am7 Bm7

cada um como o que gosta.

C7+12 C7+ C9 G7+ (G6 G) Em/G

Yolanda e Adelina bem mais unidas

(Em7/G Em/G) D9/F#

acham viver um barato

(E79- E7) Em/A (Em7/A - Em7 - Em/D D/E)

e pra provar tão fazendo artesanato

C#5b79+13b(*) C7+ B5+ Bm5+ Am7 Bm7 C7+

e pela amostra Yolanda aposta na resposta

B5+ Bm5+ Am7 Bm7 C7+

e Adelina não discorda

B5+ Bm5+ Am7 Bm7 Cm6

que pinta e borda com o que gosta

Bm

É positiva essa proposta

Em Em7+ Em7 Em6 D7sus4/13

de quatro: hum-hum... oquêi... tá bom... é...

C#79+ C7+ B5+ Bm5+ Am7 Bm7

Só que Odilon ensopapa o Vanderley com ciúme

C7+ B5+ Bm5+ Am7 Bm7

e Adelina dá na cara de Ioiô

C7+12 C7+ C9 G7+ (G6 G) Em/G

Vanderley e Odilon uou uou hum hum..

(Em7/G Em/G) D9/F# (E79- E7) Em/A

Yolanda e Adelina uou uou hum hum..

(Em7/A - Em7 - Em/D D/E) C#5b79+13b(*) C7+

cada um faz o que gosta uou uou hum hum...

B5+ Bm5+ Am7 Bm7 C7+

e o relaciona----mento hum hum..

C7+12 C7+ C9 G7+

continua a mesma bosta!