

**Al ladrón, al ladrón**

**Joaquín Sabina**

Intro: (RE - LAm) x 3  
MIm - Sib - LA

RE  
Parece, por lo que dicen,  
LAm DO RE  
que sigues preparando oposiciones a Carabanchel;  
RE  
ayer, tu nieta de quince  
LAm DO RE  
vio como te sacaban a empujones de un cabaret.  
LAm  
Parece  
DO SOL  
que no eres más aquel carterista  
FA  
de guante blanco y alma de artista  
LA  
los buenos tiempos no han de volver,  
RE  
me han dicho  
LAm  
que con la artrosis de los nudillos  
DO SOL  
se te resiste más de un bolsillo,  
MI7 LA  
que ya ni cumples con la mujer,  
RE  
me han dicho  
LAm  
que cada bolso es una odisea,  
DO SOL  
que una señora en una pelea  
MI7 LA  
te ha puesto un ojo a la virulé.  
RE LAm  
Tú que tenías la más exclusiva clientela,  
RE LAm  
en cada golpe dejabas tu sello de autor;  
RE LAm  
mientras a salvo reías y contabas las pelotas  
MIm Sib LA  
alguien pasaba gritando "¡al ladrón, al ladrón!".

Repite Intro: (RE - LAm) x 3  
MIm - Sib - LA

¡Si no fuera por los pocos  
que, haciéndose los locos, apuntalan tu dignidad...!  
fingiendo que no se enteran  
te dejan que les quinden la cartera, para cenar.

Me han dicho  
que te revienta que los chavales  
olviden que los buenos modales  
son esenciales para robar;

tú sabes  
que para hacer una buena caja  
no necesita usar la navaja  
un verdadero profesional,

tú siempre  
mimaste al pobre a costa del rico;  
lo que era un arte -¡mierda de pico!-  
está empezando a degenerar.

Tú que tenías la más exclusiva clientela,  
en cada golpe dejabas tu sello de autor;  
mientras a salvo reías y contabas las pelus  
alguien pasaba gritando "¡al ladrón, al ladrón!".

Repite Intro: (RE - LAm) x 3  
MIm - SIB - LA

Cuando los acordes tienen la m , son menores; sino, mayores.

Esto si que es musica! Aguante Sabina y Orense!  
Transcripcion: Gonzalo Dolade e-mail: gonzaaparato@hotmail.com  
Tipeo: Juan Arizmendi e-mail: juacade@hotmail.com