

Mano a mano

Joaquín Sabina

Intro (Gm, 2Dm, A, 1Dm, D7, Gm, 2Dm, A, 1Dm, Gm, 2Dm, 2Am, 2Dm)

A 1Dm A Dm

Yo era un capo en el ambiente, derrochaba adrenalina

D7 Gm F#m Gm

Me presentaba en Corrientes, tenía palco en el Gran Rex

Gm 2Dm

Manejaba un convertible, no escatimaba propina,

A 1Dm

las quimeras imposibles de otros eran mi rutina.

Bb A 1Dm C F

no había nacido la mina que me dijera que no.

C/G F

Pero pucha, un veintinueve, de aquel febrero bisiesto

A 1Dm

me vi pernoctando un jueves en un banco de estación.

Gm 2Dm

Sin más ajuar que lo puesto, ni credit card ni cobija,

A 1Dm

las ratas que huían del barco del retrato de mis hijas

Bb A 1Dm

me afanaron hasta el marco pensando que era Art Deco.

Inter (Gm, 2Dm, A, 1Dm, Gm, 2Dm, 2Am, 2Dm)

Las mujeres y la farra se esfumaron con la guita.

Los muchachos de la barra no me echaron ni un piolín.

Fidel no tuvo un detalle ni el Turco un '¿Qué necesitas?'

cuando al cabo de la calle rompí mi caricatura

Ni el camión de la basura tuvo un gesto para mí

Piqué el Movicom a mano de mi gatita de Angora

'No molesten a la señora' contestó el contestador.

Y aprendí que estar quebrado no es el infierno del Dante

Ni un currículillo brillante la lámpara de Aladino

Cuando me hablan del destino cambio de conversación.

Inter (Gm, 2Dm, A, 1Dm, Gm, 2Dm, 2Am, 2Dm)

Espejismos y placeres ya no me fruncen el ceño,

ni me cobran alquileres las mujeres que olvidé.

Bajo el sol que me apuñala vivo sin patria ni dueño

Como al aire lo regalan y el alma nunca la empeño,

Con las sobras de mis sueños me sobra para comer.

¿De qué voy a lamentarme?, bulle la sangre en mis venas.
Cada día al despertar me gusta resucitar
A quien quiera acompañarme le cambio besos por penas,
bajo los puentes del Sena de los que pierden el norte
se duerme sin pasaporte y está prohibido llorar.

Final: 2Am, 2Dm.

Este es un tema inédito de Sabina, en el que le cambia la letra al tango 'Mano a Mano'.

Lo tocó durante la gira 'Nos sobran los motivos', pero lamentablemente por problemas de derechos de autor no está incluido en el disco. Me ví obligado a sacarlo por la excelencia de la letra. Si no lo han escuchado, ni lo tienen en alguna grabación pirata, es muy difícil agarrarle el ritmo.

Algunas aclaraciones: cuando hablo del acorde 1Dm, me refiero al re menor clásico, y cuando dice 2Dm, es el re menor hecho con cejilla en el quinto traste. Lo mismo pasa con el 2Am.

En la primera parte (Yo era un capo en el ambiente, derrochaba adrenalina), cuando marco el acorde, tocarlo una sola vez. Cuando aparece el D7, hay que tocar el bajo y las cuerdas 1,2y 3 juntas, siguiéndole el pulso al tema. Al llegar al primer Bb, el rasguido vuelve a cambiar al del principio.

En la segunda parte, cuando dice 'Pero pucha un veintinueve', cuando dice 'pucha', tocar la cuerda 5 al aire, y cuando dice 'un', tocar el B de la cuerda 5, para después marcar el acorde C/G.

Volvemos al rasguido del bajo y las cuerdas 1,2 y 3, hasta que aparece el acorde 1Dm. Acá hay que hacer otro rasguido. Justo en el final de la palabra, por ejemplo 'puesto', hay que tocar lentamente y una por una las cuerdas del acorde, y después rasgarlas todas juntas una sola vez.

Volvemos al rasguido del bajo y las cuerdas 1,2 y 3, hasta que aparece el acorde Bb. En este acorde, el rasguido vuelve a cambiar al del principio.

P.D.1.: Pido disculpas por la explicación de como tocar el tema, es complicado y no tiene un rasguido constante (y además no soy profesor de música). espero que les sirva.

P.D.2.: Me encantaría que alguien me pase la letra, los acordes, o el tema 'Peces de ciudad', el primero que toca Sabina en el recital de 'Nos sobran los motivos'. Es un tema

inédito excelente,
lo escuché una sola vez y me quedé enamorado. Si alguien puede colaborar
conmigo, les dejo mi mail:

(juan_cafferata@hotmail.com)