

## Retrato de una familia con perrito

Joaquín Sabina

Corrección a la transcripción por parte de Agustín Massaccesi, al cual agradezco porque de ahí tomé la letra de esta rola y por colaborar con el Atame...  
NOTA: Esta transcripción puede contener errores de tempo en la colocación de los acordes porque no podía escuchar la canción a la hora de transcribirla.  
Disculpen.

INTRO: G

C G  
Él se llamaba confusión, tocaba un viejo acordeón,  
1 D D7 G G7  
y a su mujer la conocían todos por Lili Marlene.  
C G  
Se enamoraron en un club de alterné, el año catapúm  
1 D D7 G G7 Am  
por carnaval, la bruja huyó con Fumanchú después del vals.  
D G Am (A)(B)C (bajos)  
También estaba Do-re mi, un perro que sin pedí gree  
D G C D G  
sabía ladrar hasta en latín y no mordía más que al gato del alguacil.

CORO

NOTA: Aquí, los cambios entre C y D son muy rápidos y con destiempo.

C D Dsus2 D C G  
Y decían que era amor la soledad que compartían,  
C D Dsus2 D C G  
un día sí, cuarenta no, y Do-re-mi se lo creía.  
C D Dsus2 D C G  
Igual que a ti, igual que a mi, la realidad los aplastaba  
C D Dsus2 D C G  
Pero cerraban al dormir los ojos y se la inventaban.

C G  
Vivieron en cualquier ciudad, todas se llaman ansiedad  
1 D D7 G G7  
Como Madrid, les daba vértigo mirar al pirulin  
C G  
El se podía llamar Jesús, cada domingo almo y gandúl  
1 D D7 G G7 Am  
su Magdalena le lava el pelo con champú de hierba buena.  
D7 G Am (A)(B)C  
Con Do-re-mi de fiel guardián, para el puchero fa miliar,

D G C D G  
los dos ganaban su jornal honradamente por las calles de Alcalá.

CORO

C D Dsus2 D C G  
En la acera y de plantón haciendo ella la cartera,  
C D Dsus2 D C G  
Él, con el viejo acordeón, cargándose La violetera,  
C D Dsus2 D C G  
Igual que a ti, igual que a mi, el porvenir los acosaba  
C D Dsus2 D C G  
Pero cerraban al dormir los ojos y se la inventaban.

C G  
Nunca la pudo retirar, pero una vez por navidad  
1 D D7 G G7  
el rey Melchor, trajo un abrigo de astracán de imitación.  
C G  
Volvía tan pancho Do-re-mi un día de regar con pis  
1 D D7 G G7 Am  
un abedúl que calculó mal el reprise del autobús  
D7 G Am (A)(B)C  
y nunca más vino a lamer el pantalón de su patrón  
D G C D G  
cada vez que Lilí Marlene, con un recluta, toca el timbre de la pensión.

NOTA: Meten el Dsus2 y el D para adornar igual que arriba...

C D C G  
Y decían que era amor la soledad que compartían,  
C D C G  
un día sí, cuarenta no, y Do-re-mi se lo creía.  
C D C G  
Igual que a ti, igual que a mi, la realidad los aplastaba  
D C G  
Pero cerraban al dormir los ojos y se la inventaban.

C D C G  
Tal vez tenían razón, puede que fuera amor la soledad que compartían  
C D C G  
un día sí, setenta veces siete no, y Do-re-mi moviendo el rabo se lo creía,  
C D C G  
como te pasa a ti, como me pasa a mi, las uñas negras de la vida los arañaba,  
C D C G  
pero cerraban al irse a dormir los ojos y soñaban que soñaban.

D Dsus2/C Dsus2/B G C  
Él era un tipo del montón que se llamaba discreción,  
A7 D7 C G G7  
No le digáis que habéis oído esta canción si lo encontráais..

-----  
ACORDES:

1 = C7dim2/C# E |-----x-----  
A |-----4-----  
D |-----5-----  
G |-----6-----  
B |-----5-----  
e |-----x-----

Dsus2 = E |-----x-----  
A |-----0-----  
D |-----0-----  
G |-----2-----  
B |-----3-----  
e |-----0-----

Dsus2/C = E |-----x-----  
A |-----3-----  
D |-----0-----  
G |-----2-----  
B |-----3-----  
e |-----0-----

Dsus2/B = E |-----x-----  
A |-----2-----  
D |-----0-----  
G |-----2-----  
B |-----3-----  
e |-----0-----