

**Que el soneto nos tome por sorpresa**

**Jorge Drexler**

Así la interpreta DREXLER en sus directos  
Sexta cuerda afinada en RE

INTRO X 2

D5 G ("En LA intro en el caso del D5, hay  
que ir ligando el Do# con el re de la tercera cuerda  
, y antes del cambio de acorde marcar un poco la sucesión  
de notas Re, Do# de la tercera cuerda y La de la cuarta.  
En el caso del G hay que ir tocando el acorde y ligando el fa# con  
el sol de la cuarta cuerda").

D5  
Entrar en este verso como el viento,  
G  
que mueve sin propósito la arena,  
D5  
como quien baila que se mueve apenas,  
G  
por el mero placer del movimiento.  
D5  
Sin pretensiones, sin predicamento,  
G  
como un eco que sin querer resuena,  
D5  
dejar que cada sílaba en la oncena  
G  
encuentre su lugar y su momento.  
G6add9 A  
Que el soneto nos tome por sorpresa,  
G6add9 Emadd9  
como si fuera un hecho consumado,  
G6add9 Emadd9  
como nos toman los rompecabezas,  
D Bm  
que sin saberlo, nacen ensamblados.  
Gadd9 A (LA F# RE SI SOL F# MI  
Así el amor, igual que un verso empieza,  
RE SI RE)Em A7  
sin entender desde donde ha llegado.

Que el soneto nos tome por sorpresa,  
como si fuera un hecho consumado,  
como nos toman los rompecabezas,  
que sin saberlo, nacen ensamblados.  
Así el amor, igual que un verso empieza,

sin entender desde donde ha llegado.

D5: 0577XX

G: 0554XX

G6add9: x0545X

A: X07650

Emadd9:2X5451 Cejilla 2º traste (tocando primero las cuatro notas del acorde, y seguidamente después la primera cuerda, y así intercambiando)

(lo que está entre parentesis son notas, que se tocan desde la segunda a la quinta cuerda)

D: 0x423x

Bm: 999700

Gadd9: x05430

Em: 222000

A7: x02020