

**Cabo de Santa María**  
**Jorge Fandermole**

Intro: A - G9 - Bm7 - E7

A G9  
Ave que se hunde en el mar,  
Bm7 C#7  
agua que rompe y te mece,  
F#m7 Dm7  
con los labios en la sal  
G# C#maj7  
y sal de luna en los peces.  
F#7 F#7/11  
Tibia paloma del mar  
Dm7/F Dm/B  
vuelvo a tu playa mis días,  
E7 A  
a la luz de tu fanal,  
D Esus4 - E7  
cabo de Santa María.

De este tiempo que al pasar  
come tu espalda de arena,  
copio mis pasos que van  
borrando en agua las huellas.  
Y mi tristeza de amar  
va en esa barca que guía  
tu faro blanco al girar  
cabo de Santa María.

F#m D B7/D# E Fdim F#m C#7  
Ay, paloma que asomas al mar,  
F#m D E A E7  
qué hay en tu aire que me hace temblar.  
A A/G Bm7 C#7 F#m7  
Qué he perdido en tu ciudad, qué he deseado y no recuerdo,  
D B7 E7  
qué melodía fugaz, se me voló mar adentro  
A A/G D/F# C#7  
que la marea al pulsar junta en su agua que perdura  
F#m F#m/E B7/D#  
mientras mi sangre que pena al latir  
B7 Esus4 E7  
es lo que pasa y no dura,  
Fdim F#m D E A D Dm A7 D E A Dm A Esus7 E7 A

es lo que brilla y se va.

Cuarto menguante encendió  
lucecitas en la espuma  
y el año viejo quemó  
sus fogatas en las dunas.  
Silenciará tu rumor  
cuando se apague la vida,  
cuando no alcance el amor,  
cabo de Santa María.

Ay, paloma...

Fdim                            F#m D E Fdim  
es lo q brilla y se va  
                                 F#m D E Fdim  
es lo q brilla y se va  
                                 F#m F#m/E D A/C# Bm C#7 F#m  
es lo q brilla y se va

C#maj7 x4311x (acorde de Do Sostenido Mayor con séptima mayor)  
F#7/11 2x230x (acorde de Fa sostenido con séptima menor y cuarta u onzena)  
Dm/B x2323x (tambien conocido como acorde semi disminuído)  
Esus4 022200 (acorde de Mi, sin tercera y con un retardo sobre la cuarta)  
Fdis 1x010x (acorde de Fa disminuído)