

El vals del santiaguino

Jorge Yáñez

L E E E S T O

Antes de copiar esta transcripción a un archivo de texto, debes seleccionar la fuente tipográfica COURIER NEW o LUCIDA CONSOLE , así no se te moverán los acordes ni los punteos de su posición original y podrás tocar la canción correctamente.

*** EL VALS DEL SANTIAGUINO ***

***** J O R G E Y Á Ñ E Z *****

* * * * * Tono Original * * * * *
***** Transcripción : Rodrigo González *****

=PUNTEO de la Canción= (Se toca mientras se recita)

SOL LAm RE SOL
E-----
B-----7-8-7-8-10----8-7-7--8-10-7-----
G--7-9-----7-----
D--9-----9-----
A-----
E-----

MI LAm RE SOL
E--7-7-----7-7-----
B-----9-----9---10----8-7-7-8-10-7-----
G-----9-9-----7-----
D-----9-----
A-----
E-----

SOL LAm RE SOL
E-----
B-----7-8-7-8-10----8-7-7--8-10-7-----

G	---	7-9	-----	-----	7	-----		
D	---	9	-----	-----	9	-----		
A	-----							
E	-----							
	MI		LAm		RE		SOL	
E	---	7-7	-----	7-7	-----			
B	-----	9	-----	9	-----	10	-----	8-7-7-8-10-7
G	-----	9-9	-----					7
D	-----							9
A	-----							
E	-----							
	MI		LAm		RE		SOL	
E	---	7-7	-----	7-7	-----	8	-----	
B	-----	9	-----	9	-----	10-10	-----	8-7-7-8-10-8-7-8
G	-----	9-9	-----					
D	-----							
A	-----							
E	-----							

=Voz Recitada= (Introducción)

*SEÑORES, PIDO LICENCIA PARA CANTARLE A UN AMIGO...
 POR QUE LO SIENTO IMPORTANTE COMO EL AGUA, EL PAN
 Y EL VINO...
 PORQUE NADIE LE HA CANTADO Y ÉL TAMPOCO LO HA PEDIDO,
 QUIERO LEVANTAR MI VOZ Y CANTARLE... AL SANTIAGUINO...*

=Voz Recitada= (se recita mientras se toca el PUNTEO)

*...A ESE HOMBRE COMÚN, INVISIBLE ENTRE LA MASA,
 OBRERO DE CADA DÍA, QUE DISFRUTA... Y QUE TRABAJA.
 AL QUE NACIÓ EN CUALQUIER BARRIO, SOÑANDO POR LAS ESQUINAS
 Y MADURÓ DE BORRACHO... EN LA NOCHE SANTIAGUINA...
 AL QUE SE GANA SU PLATA, CON UN DEJO DE TRISTEZA,
 ESCONDIENDO SU POBREZA... DETRÁS DE ALGUNA CORBATA...*

=Voz Cantada=

SOL		LAm		RE		SOL
TUVO UN ABUELO EN EL SUR...				O EN EL NORTE MINERAL,		
MI		LAm		RE		SOL
PERO FUE EN LA CAPITAL...				DONDE VINO A VER LA LUZ...		
SOL		LAm		RE		SOL
ÉL ES UN HOMBRE COMÚN...				SOÑANDO UN MUNDO MEJOR...		
MI		LAm		RE		SOL
Y EN LA SELVA DE CEMENTO...				FLAMEA SU CORAZÓN,		
MI				LAm	LAm7	DO
GRITANDO A LOS CUATRO VIENTOS QUE YO.....						

DO RE SOL
...SANTIAGUINO SOY!!!

=Voz Recitada= (se recita mientras se toca el PUNTEO)

*AL QUE SALE EN LAS MAÑANAS, A TRABAJAR CADA DÍA,
COLGANDO DE ALGUNA MICRO, ¡PEGADO!, ¡CÓMO ESTAMPILLA!
ESCLAVO DE LA OFICINA, QUE AÑANE EN LA CONSTRUCCIÓN,
ES HOMBRE DE MIL OFICIOS, PERO UN SOLO CORAZÓN...*

*AL QUE DEJA DE COMER PARA VESTIRSE A LA MODA,
O AL QUE ELEVA UNA ORACIÓN A LOS PIES DEL SAN CRISTÓBAL.
EL QUE VIBRA TODO EL AÑO CON LA MÚSICA EXTRANJERA,
Y ES CHILENO EN EL DIECIOCHO, SI ES... QUE SE BAILA UNA CUECA...
A VECES... NO CREE EN NADA, EN OTRAS... SE BURLA DE TODO,
Y EN OTRAS SE JUEGA LA VIDA... POR SUS IDEALES ROTOS...*

=Voz Cantada=

SOL LAm RE SOL
TUVO UN ABUELO EN EL SUR... O EN EL NORTE MINERAL,
MI LAm RE SOL
PERO FUE EN LA CAPITAL... DONDE VINO A VER LA LUZ...
SOL LAm RE SOL
ÉL ES UN HOMBRE COMÚN... SOÑANDO UN MUNDO MEJOR...
MI LAm RE SOL
Y EN LA SELVA DE CEMENTO... FLAMEA SU CORAZÓN,
MI LAm LAm7 DO
GRITANDO A LOS CUATRO VIENTOS QUE YO.....
DO RE SOL
...SANTIAGUINO SOY!!!

=Voz Recitada= (se recita mientras se toca el PUNTEO)

*YO LO TENGO EN GRAN ESTIMA... AL HOMBRE DE LA CIUDAD,
AUNQUE A VECES ME ENTRISTECE... SU FALTA DE IDENTIDAD,
¡QUÉ DISTINTO AL PROVINCIANO... AMANTE DE SU TERRUÑO!
PERO CLARO, EL SANTIAGUINO... CRIADO EN PIEDRA Y CEMENTO,
¡VIVE APRETANDO LOS PUÑOS...!
A VECES, PISOTÉA AL VECINO PARA NO SER UN DON NADIE,
Y EN OTRAS, GRITA JUSTICIA... EN EL MEDIO DE LA CALLE...*

*PERO SEA COMO SEA, ESTE DESCOMFORME ETERNO,
ES COMO EL RÍO MAPOCHO, QUE A VECES... CRECE EN INVIERNO,
POR CANTARLE AL SANTIAGUINO... LEJOS DE GANANCIA ALGUNA,
CORRO EL RIESGO DE QUEDAR DESNUDO BAJO LA LUNA...*

=Voz Cantada= (Final)

SOL LAm RE SOL
TUVO UN ABUELO EN EL SUR... O EN EL NORTE MINERAL,
MI LAm RE SOL

							la letra X significa que no
							se pulsa la cuerda indicada.
Do	:	X	3	2	0	1	0 (Do Mayor)
Re	:	X	X	0	2	3	2 (Re Mayor)
Re7	:	X	X	0	2	1	2 (Re Mayor 7)
Mi	:	0	2	2	1	0	0 (Mi Mayor)
Sol	:	3	2	0	0	0	3 (Sol Mayor)
Lam	:	X	0	2	2	1	0 (La menor)
Lam7	:	X	0	2	0	1	0 (La menor 7)
Lam/Do	:	X	3	2	2	1	0 (La menor/Bajo en Do)

Equivalencia de notas sostenidas con notas bemoles

DO# = REb	<---->	(Do sostenido = Re bemol)
RE# = MIb	<---->	(Re sostenido = Mi bemol)
FA# = SOLb	<---->	(Fa sostenido = Sol bemol)
SOL# = LAB	<---->	(Sol sostenido = La bemol)
LA# = SIB	<---->	(La sostenido = Re bemol)

Hola mi nombre es Rodrigo, soy chileno y soy un baladista aficionado, espero que les guste esta transcripción de este chilenísimo tema del maestro Jorge Yáñez. Va dedicada a todos nosotros ;a los que vivimos o nacimos en Santiago de Chile!... Porque se nos viene el 18 encima... así que... ;Salud Mierda!

Ya chiquillos, por cualquier consultita mi nuevo correo es: baladistacancionero@hotmail.com .Nos veremos en otra ocación queridos amigos. Un saludo pal Jonhatan, a mis compañeros de Pedagogía de la U. Bolivariana, al Andresito (mi hermanito de 8 años), a mi querida madre Margarita, a mi abuelita Irma y por último un besito para mi querida esposa Karencita de mi corazón.

+EN MEMORIA DE MI HERMANITA ANDREA SUSANA MUÑOZ ALARCÓN+

(*Abril 20,1989 - Diciembre 10,2004+)

Que el Señor te tenga en su gloria hermanita mía

Que el Señor les Bendiga

Agosto 29, 2006

...El último romántico

=====www.fotolog.com/sevendepedagogia=====

=====www.fotolog.com/BALADISTA=====