

Allí donde alce mi rabia (2a parte)

José Larralde

Elroma02

hoy les traigo esta transcripción echa por mi a puro oído.

espero les guste.....

dejen su opinión....

Consultas o correcciones mandarlas a laportaalan901@gmail.com

Primero que nada deben afinar la guitarra un tono mas abajo...

e/-----/d  
 B/-----/A  
 G/-----/F  
 D/-----/C  
 A/-----/G  
 E/-----/D

Comenzemos!!!

LAm

d/-----  
 A/--5-5--4--5--4--5/6---6--7p6--5--6--7p6--5--6--7p6--5--5p4--2---1-----1-  
 F1--5-5--4--5--4--5/7--7-----5--7---5--7-----5-----3---2-----2--  
 C|-----2-----2--  
 G|0-----0-----0--  
 D/-----0-----

LAm

d/-----  
 A/---2/5--5--4--5--4--5/6---6--7p6--5--6--7p6--5--5p4--3-----1-----  
 F|---2/5--5--4--5--4--5/7--7-----5--7-----5-----4-----2-----  
 C|-----2-----  
 G/-0-----0-----  
 D/-----0-----

LAm

d/-----  
 A/-----1--3--5--6--7--5--3-----1--  
 F|-----2--4--5--7--7--5--4-----2--  
 C|-----2-----  
 G/--0-----0-----  
 D/-----

esa es toda la introducción!!!

La principio cuando comienza a cantar toca de la siguiente manera.

LAm

MI

d/-----0-----0-----0-----0-----  
 A/-----1--1-----1--2-----3--3-----3--3-----  
 F|-----2-----2-----2-----2-----1-----1-----1-----1-----  
 C|-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----  
 G/--0-----0-----2-----2-----2-----2-----

D/-----

Luego comienza a hacer arpeggio de milonga variados

LAm

MI

d/-----  
A/----1----3-----1---3---1-----0----3---0---3---1-----  
F|-----2-----2---2-----1-----1---1-----  
C|-----2-----2---2-----2-----2---2-----  
G/--0-----0-----  
D/-----0-----0-----

Cuando se acabe el pedazo  
de la vida que me toca  
ha de nacer otra boca  
que pregonice mi canto  
y ha de incrustar su quebranto  
hasta el pecho de las rocas. Lam Mi

LAm  
Alguno habrá de llorar  
MI  
y alguno habrá de alegrarse

pero solo ha de llegarse  
LAm  
hasta mi última morada

una copla masticada  
MI  
con ganas de liberarse.

Porque mi pobre osamenta  
habrá de ser algún día  
fragancia y algarabía  
de algún pastito pinchudo,  
pues no habrá de ser al ñudo  
seguir pinchando entuavía

Siempre existe la ocasión  
y es pa que el hombre se atreva,  
no hay camino que se mueva  
aunque parezca culebra,  
cuando hay derecho que suebra  
es triste no echarlo a prueba.

Si me pongo a describir  
lo que es razón y derecho  
se me hace un ñudo en el pecho  
por lo que cuesta igualarlo  
y si quiero conservarlo  
me abundan los del cohecho.

por eso cuando el afrecho  
se desparrama en el piso  
es porque el chancho lo quiso  
o el cuidador es maleta,  
la concencia no es panceta  
pero a veces es chorizo.

Se agranda hasta el más petiso  
cuando la razón lo ayuda  
pero se pone peluda  
cuando se esgrime flojita  
la mentira bien escrita  
suele ser muy corajuda.

A veces ni la huesuda  
llega a saber la verdad  
pero si uno es batarás  
por los golpes recibidos  
se ha de quedar aburrido  
de tanto diferenciar.

Reflexión incalculable  
que calcula lo vivido  
desde haber sido parido  
hasta los años que cuento,  
si algo me pone contento  
es que ya no estoy dormido.

Naide me regala nada  
y hasta la oportunidadá  
es cosa que hasta por demás  
he pagado como un tributo  
y si sigo medio bruto  
también lo debo pagar

Se cobra hasta la amistá  
por más que te la regalen  
si se dentran o se salen,  
si se suben o se bajan  
y a veces si te rebajan  
te cobran lo que no valen.

Carcomido por el bicho  
de la palabra mentida  
más de una ocasión la vida  
termina con su hermosura  
y lo que antes fue dulzura,  
es como leche podrida

LA caridad comedida  
a veces tira su rial  
y termina siendo igual  
que cosquilla en la barriga

después que Dios te bendiga  
o el diablo te haga sonar.

Nadie se debe cansar  
y nadie de esto se queje  
con la carreta hasta el eje  
enterrada en el pantano  
el hombre es como un gusano  
galopeando sobre un peje.

Cualquiera que lo maneje  
se ha de sentir importante  
mientras vaya pa delante  
o al menos no se retobe  
la ha de quedar el desove  
como tabla de pescante.

Y ansina sin más vacante  
que agachar la coronilla  
se ha de pelar las rodillas  
como ternero mamón  
y siempre tendrá un panzón  
que se llene a sus costillas.

Si habré borrhoneado carillas  
anotando sucedidos  
de pasares afligidos,  
de desdichas cotidianas  
y si habré pensau macanas  
en tantos años perdidos.

Si me habré enllenao  
el alma de rabia y desasosiego  
si habré tanteao a lo ciego  
cuanta esperanza llegaba  
si le habré dicho a la taba  
si caes de culo me entrego

Si habré tanteado la verija  
acariciando el plateado  
poco pa comer asado  
mucho pa salvar mi hombría  
y ansí me hice a la porfía  
de no guardar entripao

Dende entonces aprendí  
el poder de la palabra  
y aunque la tierra se abra  
naide me podrá decir  
como se hace pa vivir  
entre liones o entre cabras

mal el hombre ha de pasarla

si entrega su dignidad  
pues poco suele durar  
lo que a tal precio se obtiene  
vale todo si se tiene,  
vale nada si se da.

Repetiré hasta el cansancio  
lo que otras veces ya dije  
el repetir no me aflige  
aunque me cueste el matambre  
también se repite el hambre  
aunque alguno no se fije.

Todo argumento se rige  
en escapes y agachadas  
caparazón quebrajeada  
que deja ver lo de adentro  
en todo redondo hay centro  
y hay redondos a patadas.

Lo difícil suele ser  
perimetrar con certeza  
de errar nació la pobreza  
pero también la opulencia  
la primera es consecuencia  
de la segunda, inclemencia.

SI consiguiendo pacencia  
se consigue eternidá  
es fácil adivinar  
lo eterno de la miseria  
la pacencia es cosa seria  
cuando no tiene final.

Pero el hombre acaba mal  
cuando gasta esa virtú  
si se juega el caracú  
pa no caer en el fracaso  
lo planchan de un garrotazo  
y así le apagan la luz

Y haciendo puruspupús  
en discursos sentenciosos  
el caudillo alabancioso  
miente a granel y sin asco  
cae el yanqui, el ruso, el vasco,  
el turco y el jeringoso.

Y ¿que hay del asado jugoso  
y el puchero de Marucha?  
¿que pasa con el que escucha  
tanta promesa gastada?  
si pa echar una yerbeada

lleva el país a babucha.

¿Que pasa con el que lucha  
y se cincha como un caballo?  
que ya ni el gusto a zapallo  
puede probar en el plato  
ese que se acuesta pato  
y amanece con el gallo.

Ese que ya tiene un callo  
en medio del corazón  
con la mujer sin calzón  
con el hijo sin tricota  
ese que usan cuando vota  
prometiéndole un montón.

Ese que tiene razón  
cuando dice que es mentira  
ese que no tiene lira,  
ni dólar, ni patacón  
ese que ni a religión  
le alcanza lo que traspira.

¿que pasa con el que muere  
solo por decir que no?  
cuando a punta de rigor  
le ahorcan los ideales  
males que alimentan males,  
dolores que traen dolor.

Y ese que cae por desgracia  
al final de un mosocomio  
por haber andado de insomnio  
acomodando el salario  
seguro que deja varios  
con visita al manicomio.

Madeja de la madeja  
tu punta ¿donde andará?  
quién te pudiera encontrar  
pa saber cuanto medís  
y darte por la nariz  
lo que en la nuca me das.

quien pudiera sofrenar  
la vida y la providencia  
quien pudiera ser concencia  
pa martillar noche y día  
pa borrar la porquería  
que se nutre de inocencia.

Cabizbaja interferencia  
que se arrima cavilante

funcionario interpelante  
te aconseja con premura  
que lo grueso de la achura  
jamás termina adelante.

Que la mar esta en bajante  
que el viento ya va a parar  
que hay que saber esperar  
el cambio de un secretario  
y así me reza un rosario  
que nunca podré tragar.

Y aunque me mande a... a cantar  
y me den papel higiénico  
viviré tragando arsénico  
indagando mi memoria  
y así quedará mi historia  
con ficha de esquizofrénico

y sin llegar a ser técnico  
ajustaré mi tornillo  
dándole forma al anillo  
del mundo que me rodea  
y aunque ese mundo no vea  
yo seré su monaguillo.

Y si es medio saladillo  
el pan que te comulgó  
no le echés la culpa a Dios  
ni al santo que lo acompaña  
que, aunque ellos tengan sus mañas  
la culpa la tenés vos.

La pucha que lo partió  
fiero y abierto el hachazo  
si por tener un pedazo  
tengo que comprarlo entero  
antes que nada prefiero  
rodar que marcar el paso.

Se me pone duro el brazo  
cuando lo mando a callar  
y si pienso en recular  
la pata va pa delante  
con el ojo vigilante  
puedo largarme a opinar.

A veces tengo que andar  
cuidándome la osamenta  
como quien tiene una cuenta  
que debe y que no pagó  
pero pienso que el cantor  
debe cantar las cuarenta.

No hago gala de mis mentas  
porque nunca fui mentado  
si alguno me ha comparado  
con algún cantor prolijo  
sepa que solo me fijo  
si me callo un entripao.

Y así nomás me despido  
sin completar mi concierto  
yo se que todo esto es cierto  
y lo que habrá de seguir  
callarme han de conseguir  
tan solo viéndome muerto.

Muchas Gracias!!