

Oh, París

Juan Ramón Moscad

RASPAR Y RECITAR

LAm MI MI7 LAm
Llegó a París, para estudiar, nuevas tendencias, de interpretar
LAm RE m LAm MI LAm
Llegó a París, para estudiar, nuev. tend, nuev. tend, de interpretar

SILBAR

LAm LAm LAm7 RE m RE m7 SOL7 DO7 FA7 FA9 FA7 MI
LAm MI MI7 LAm
Llegó a París, para estudiar, nuevas tendencias, de interpretar
LAm RE m LAm MI LAm
Llegó a París, para estudiar, nuevas tend., n. tend., de interpretar

LAm LAm LAm7 RE m RE m6 RE m7
¡Oh! París, ¡Oh! París, ¡Oh! París
RE m7 SOL7 SOL7 SOL7 DO7 DO7
Obsesión permanente, para tantos pintores
DO7 FA7 FA7 FA9 FA7 MI
Latinoamericanos, argentinos, exiliados. Todos te aman a tí

LAm LAm LAm7 RE m RE m6 RE m7
¡Oh! París, ¡Oh! París, ¡Oh! París
RE m7 SOL7 SOL7 SOL7 DO7 DO7
Les deux Magots, para el Surrealismo
DO7 FA7 FA7 FA9 FA7 MI
Y el Trazo de Picasso con su perro afgano Quedaban allí

ESTRIBILLO

LA7M(3veces+) SIm(3+) MI(3+) LA(3+)
Los ecos de Salvador Dalí y Luis Buñuel también así
LA7M(3veces+) SIm(3+) MI(3+) LAm
Los ecos de Salvador Dalí y Luis Buñuel también así

LAm LAm LAm7 RE m RE m6 RE m7
¡Oh! París, ¡Oh! París, ¡Oh! París
RE m7 SOL7 SOL7 SOL7 DO7 DO7
Vanguardias de todo, comunismo incipiente
DO7 FA7 FA7 FA9 FA7 MI
Quimeras de la gente, maltratada y exigente Se gestaron allí

ESTRIBILLO

LA7M(3veces+) SIm(3+) MI(3+) LA(3+)
Los ecos de Salvador Dalí y Luis Buñuel también así
LA7M(3veces+) SIm(3+) MI(3+) LAm
Los ecos de Salvador Dalí y Luis Buñuel también así

LAm	LAm	LAm7	REm	REm6	REm7
¡Oh! París,	¡Oh! París,	¡Oh!	París		
SOL7	SOL7	DO7	FA7	FA7	MI
Oh! París,	Oh! París,	Oh! París	SILBANDO	

(Repetir varias veces estas últimas 2 líneas)