

Sucedáneo del rock

Kancino

A E F#m D
Mucho tiempo jugando a ser carne de cañón,
A E F#m D
Cruzando a pies descalzos sobre espinas de insatisfacción.
A E F#m D
Tanto encomendarse a santos, que no son de mi devoción,
A E F#m D
Poniendo el pecho a las balas de tu hiperbólica argumentación.

D E A E
Y las promesas de la noche se marchitan con el sol.
D E D E
Sobran todos los colores, no hay pintura sin pintor.

A E
¿Y por qué te cuesta decir las cosas como son?
D A E
¿Por qué mentirnos a la cara si los dos sabemos que esto terminó?
A E
Y por qué negar que son solo eufemismos del amor,
D A E
lo que declaran mis palabras en cada canción.
A
Un sucedáneo del rock.

INTER: A - E - D - E (X2)
A E F#m D
No más letargos, ni pretextos, de vez en cuando es sano despertar.
A E D
No temas a mi respuesta, mi nihilismo no me deja juzgar.

D E A E
Y aunque esto no se parezca a París, siento el aguacero venir.
D E D E
Sobran los escenarios, sin actor no hay "to be or not to be".

A E
¿Y por qué te cuesta decir las cosas como son?
D A E
¿Por qué mentirnos a la cara si los dos sabemos que esto terminó?
A E
Y por qué negar que son solo eufemismos del amor,
D A E
lo que declaran mis palabras en cada canción.
A
Un sucedáneo del rock.

ROCK AND ROLL

 D E A E
Y los veintiún gramos que pesa mi alma, yo te quise regalar.
 D E D E
Mas sobran todas las palabras, para escribir hay que sangrar.

 A E
¿Y por qué te cuesta decir las cosas como son?
 D A E
¿Por qué mentirnos a la cara si los dos sabemos que esto terminó?
 A E
Y por qué negar que son solo eufemismos del amor,
 D A E
lo que declaran mis palabras en cada canción.

 A E
¿Y por qué te cuesta decir las cosas como son?
 D A E
¿Por qué mentirnos a la cara si los dos sabemos que esto terminó?
 A E
Y por qué negar que son solo eufemismos del amor,
 D A E
lo que declaran mis palabras en cada canción.
Un sucedáneo del rock.